

Согласована
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2024 № 1

Утверждена
приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 81
№ 34/5-О от 02.09.2024

Рабочая программа

Музыкального руководителя
Гуськовой Анжелики Александровны

с воспитанниками с ЗПР

**Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
№ 81 Приморского района
Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург 2024 г.

Оглавление

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Целевые ориентиры для воспитанников с ЗПР	6
1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	7

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.4 Пояснительная записка	10
1.5 Цель, задачи	10
1.6 Принципы и подходы к формированию программы	10
1.7 Планируемые результаты	11

II. Содержательный раздел

2.1 Пояснительная записка.....	12
2.2 Образовательная деятельность по образовательным областям	12
• Социально коммуникативное развитие воспитанников с ЗПР	12
• Познавательное развитие воспитанников с ЗПР	14
• Речевое развитие воспитанников с ЗПР	15
• Художественно-эстетическое развитие воспитанников с ЗПР	16
• Физическое развитие воспитанников с ЗПР	19
2.3 Взаимодействие педагогических работников с детьми.	19
2.4 Взаимодействие педагогического коллектива с родителями.	21
2.5 Программа коррекционно-развивающей работы.....	22
2.6 Рабочая программа воспитания	
2.6.1 Пояснительная записка	41
2.6.2 Целевой раздел Программы воспитания	
2.6.2.1 Цели и задачи воспитания	42
2.6.2.2 Принципы Программы воспитания	42
2.6.2.3 Уклад группы.....	43
2.6.2.4 Воспитывающая среда группы	44
2.6.2.5 Общности группы	45
2.6.2.6 Деятельности и культурные практики в группы	46
2.6.2.7 Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания	50
2.6.3 Содержательный раздел Программы воспитания	
2.6.3.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	52
Патриотическое направление воспитания.....	52
Социальное направление воспитания	53
Познавательное направление воспитания	53
Физическое и оздоровительное направление воспитания	54
Трудовое направление воспитания	55
Этико-эстетическое направление воспитания	56
2.6.3.2 Особенности реализации воспитательного процесса.....	57
2.6.3.3 Особенности реализации воспитательного процесса.....	60
2.6.4 Организационный раздел Программы воспитания	
2.6.4.1 Общие требования к условиям реализации Программы	62

2.6.4.2 Взаимодействия педагогических работников с детьми с ЗПР.	
События группы	64
2.6.4.3 Организация предметно-пространственной среды	64
2.6.4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса	65
2.6.4.5 Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ЗПР	65

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.7 Задачи и содержание обучения и воспитания по образовательным областям	
• Социально-коммуникативное развитие	67
• Познавательное развитие	68
• Речевое развитие	68
• Художественно-эстетическое развитие	69
2.8 Специфика условий образовательного процесса	73
2.9 Направления, формы и методы образовательной деятельности с детьми	74
2.10 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	76
2.11 Индивидуальный образовательный маршрут	77
2.12 Результаты диагностики воспитанников	78
2.13 План работы с родителями	78

III. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР	79
3.2 Организация развивающей предметно пространственной среды	81
3.3 Кадровые условия реализации программы	83
3.4 Материально-техническое обеспечение	88
3.5 Календарный план воспитательной работы	90
3.6 Проектирование образовательного процесса	91

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

3.7 Материально-техническое обеспечение Программы	92
3.8 Методическое обеспечение Программы	93
3.9 Организация предметно-пространственной среды	93
3.10 Традиционные события, праздники, мероприятия	94
3.11 План усовершенствования РППС	95

Приложения

№ 1 Модель организации совместной деятельности	97
№ 2 Комплексно-тематическое планирование по группам	98
Комплексно-тематическое планирование старшей коррекционной группы	98
Комплексно-тематическое планирование подготовительной коррекционной группы	140

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Цель рабочей Программы: обеспечение условий в музыкальном зале, определяемых общими и особыми потребностями воспитанника дошкольного возраста с ЗПР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Рабочая Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав воспитанников дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

- формирование основ музыкальной культуры у воспитанников с ЗПР;
- развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- создание благоприятных условия для развития самостоятельности и инициативы в разных видах музыкальной деятельности воспитанников с ЗПР;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекция недостатков психофизического развития воспитанников с ЗПР; охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с музыкальным руководителем, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

Принципы Программы:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия музыкального руководителя и родителей (законных представителей), других сотрудников ДОО и воспитанников.
5. Содействие и сотрудничество воспитанников и музыкального руководителя, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество музыкального руководителя с семьей.

7. Возрастная адекватность образования - подбор содержания и методов образования в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Специфические принципы и подходы к формированию рабочей Программы для воспитанников с ЗПР:

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У воспитанников с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа учитывается положение о соотношении функциональности и стадиальности

детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадиальное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Воспитанники с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности воспитанников с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно действенной основе. Воспитанников с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути, и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке рабочей Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством музыкального руководителя в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР, через разные виды музыкальной деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

1.2 Целевые ориентиры для воспитанников с ЗПР

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с

детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам:

Художественно-эстетическое развитие:

музыкальное развитие:

- ✓ способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- ✓ способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- ✓ проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности;
- ✓ развита способность к пространственной организации движений, слухозрительно-моторной координации и чувству ритма,
- ✓ проявляет способность к выразительным движениям, импровизациям.

Необходимым условием реализации рабочей Программы является: единство требований к воспитанию ребенка в дошкольной образовательной организации и в условиях семьи.

На этапе завершения дошкольного образования специалисты и психолого-педагогический консилиум (далее - ППк) вырабатывают рекомендации для ПМПк по организации дальнейшего обучения в соответствии с требованиями Стандарта. В зависимости от того, на каком возрастном этапе с ребенком начиналась коррекционно-развивающая работа, от характера динамики развития, успешности коррекции и компенсации его недостатков происходит уточнение и дифференциация образовательных потребностей воспитанников, что становится основой для дифференциации условий дальнейшего образования и содержания коррекционно-развивающей работы, выработки рекомендаций по дальнейшему индивидуальному учебному плану. При разработке таких рекомендаций музыкальный руководитель ориентируются на современную психолого-педагогическую типологию задержки психического развития.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой в рабочей Программе и заданным требованиям Стандарта направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и

способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных воспитанников в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Рабочая Программа строится на основе общих закономерностей развития личности воспитанников с ЗПР с учетом сенситивных периодов в развитии. Воспитанники с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры рабочей Программы учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Рабочей Программой предусмотрена система мониторинга динамики музыкального развития воспитанников, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- 1) педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- 2) детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- 3) индивидуальные карты развития ребенка с ЗПР;

В соответствии со Стандартом дошкольного образования и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста с ЗПР;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка с ЗПР в условиях современного общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативных организационных форм дошкольного образования для воспитанников с ЗПР;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи и для музыкального руководителя.

Система оценки качества реализации рабочей Программы воспитанников с ЗПР обеспечивает участие всех участников образовательных отношений.

Рабочей Программой предусмотрена диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР, используемая как профессиональный инструмент музыкального руководителя с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ЗПР по Программе;

Диагностика музыкального развития проводится 2 раза в год в сентябре и мае. Диагностика индивидуального музыкального развития детей проводится в виде: наблюдения (основной метод), свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности художественно-эстетического развития.

Формой фиксации результатов диагностики является карта развития ребёнка.

Требования к собираемой информации:

- полнота;
- конкретность;
- объективность;
- своевременность.

Формой отчета являются итоговые таблицы музыкального развития, которые предоставляются не позднее 30 числа месяца, в котором проводится диагностика, старшему воспитателю. Старший воспитатель заполняет сводные таблицы, определяет эффективность проведенной работы, сопоставляет данные и определяет проблемы.

Диагностическая работа занимает особое место в коррекционно-педагогическом процессе, играет роль индикатора результативности оздоровительных, коррекционно-развивающих и воспитательно-образовательных мероприятий. При этом диагностика не ориентирована на оценку достижения детьми целевых ориентиров дошкольного образования.

Основная задача:

- сбор, обработка и анализ информации по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» в группе;
- корректировка полученной информации в соответствии с полученными результатами.
- Диагностика является одним из эффективных механизмов адаптации образовательного содержания с учетом имеющихся у ребенка знаний, умений, навыков, освоенных на предыдущем этапе музыкальной деятельности.

Технология психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ЗПР предполагает решение следующих задач в рамках диагностической работы:

- изучение и анализ данных и рекомендаций, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии;
- глубокое, всестороннее изучение каждого ребенка: выявление индивидуальных особенностей и уровня развития музыкальной деятельности; с учетом данных диагностики определение причин образовательных трудностей и особых образовательных потребностей каждого ребенка, адаптация образовательного содержания и разработка коррекционной программы;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания воспитанников с ЗПР;
- изучение динамики развития ребенка в условиях коррекционно-развивающего обучения, определение его образовательного маршрута;
- в период подготовки ребенка к школьному обучению перед специалистами встает еще одна важная задача диагностики - определение параметров психологической готовности и рекомендация наиболее эффективной формы

школьного обучения.

При обследовании предполагается использование апробированных методов и диагностических методик музыкального воспитания и развития детей.

По итогам диагностики музыкальный руководитель определяет пути решения выявленных проблем и приоритетные задачи для реализации в новом учебном году.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.4 Пояснительная записка

Основой рабочей Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, является Парциальная программа по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, рекомендованная Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 1,5 до 7 лет.

1.5 Цели и задачи

Программа содержит конкретные задачи и цели работы на год по каждой возрастной группе.

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи программы «Ладушки»:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.6 Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана на основе личностного и деятельностного подходов, являющихся методологией ФГОС ДО.

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки;

- целостный подход в решении педагогических задач;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки.
- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
- принцип партнерства;
- принцип паритета (любое предложение ребенка должно быть использовано)

1.7 Планируемые результаты

В старшем дошкольном возрасте

- Развиваются коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Освоены разнообразные приемы и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Исполняют музыкальные произведения без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Выполняет танцевальные движения, ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки
- Инсценирует содержание песен, хороводов.

К концу подготовительной группы

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры, стилей и народной музыки.
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку.
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.).
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- Заложены основы гармонического развития (развития слуха, ритма и красоты мелодии, развития индивидуальных музыкальных способностей).
- Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).
- Развиты коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

Результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» -

«Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

II Содержательный раздел

2.1 Пояснительная записка

В содержательном разделе рабочей Программы представлены:

а) описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ЗПР в пяти образовательных областях: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

деятельности, а также организации образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной, представленные в комплексных и парциальных программах;

б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей, воспитанников с ЗПР, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

в) программа коррекционно-развивающей работы с детьми, описывающая образовательную деятельность по коррекции нарушений развития, воспитанников с ЗПР.

Определяя содержание образовательной деятельности принимает во внимание неравномерность психофизического развития, особенности речевого развития воспитанников с ЗПР, значительные индивидуальные различия между детьми, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

2.2 Образовательная деятельность по образовательным областям

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников с ЗПР, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников с ЗПР, состава групп, особенностей и интересов воспитанников, запросов родителей (законных представителей).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы осуществляются с учетом базовых принципов Стандарта.

Социально-коммуникативное развитие воспитанников с ЗПР

Основные задачи образовательной деятельности - создание условий для:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и

нравственные ценности;

- формирование представлений о малой родине и Отечестве, многообразии стран и народов мира;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с другими детьми и музыкальным руководителем;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности с другими детьми, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу воспитанников;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- поддержку инициативы, самостоятельности и ответственности, воспитанников в различных видах деятельности;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Цели, задачи и содержание области «Социально-коммуникативное развитие» воспитанников представлены следующими разделами:

1 раздел: Социализация, развитие общения, нравственное и патриотическое воспитание. Ребенок в семье и сообществе;

2 раздел: Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание;

3 раздел: Формирование основ безопасного поведения.

Общие задачи раздела «Социализация, развитие общения, нравственное и патриотическое воспитание. Ребенок в семье и сообществе»:

○ развивать общение и игровую деятельность: создавать условия для позитивной социализации и развития инициативы ребенка на основе сотрудничества с педагогическим работником и другими детьми; формировать умения и навыки общения в игровой деятельности; развивать коммуникативные способности воспитанников;

○ формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежности: формировать идентификацию воспитанников с членами семьи, другими детьми и педагогическим работником, способствовать развитию патриотических чувств;

○ формировать готовность к усвоению социокультурных и духовно-нравственных ценностей с учетом этнокультурной ситуации развития воспитанников. Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР дошкольного возраста:

○ формирование представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья воспитанников, указанное содержание дифференцируется.

Общие задачи раздела «Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание»:

○ формировать первичные трудовые умения и навыки: формировать интерес и способность к самостоятельным действиям с бытовыми предметами-орудиями (ложка, вилка, нож, совок, лопатка), к самообслуживанию и элементарному бытовому труду (в помещении и на улице); поощрять инициативу и самостоятельность воспитанников в организации труда под руководством педагогического работника;

Общие задачи раздела «Формирование навыков безопасного поведения»:

- формирование представлений об опасных для человека и мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и мира природы поведения, формирование готовности к усвоению принятых в обществе правил и норм безопасного поведения в интересах человека, семьи, общества;
- передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и мира природы ситуациям.

Задачи, актуальные для работы с дошкольниками с ЗПР:

- развитие социального интеллекта, связанного с прогнозированием последствий действий, деятельности и поведения;
- развитие способности ребенка к выбору безопасных способов деятельности и поведения, связанных с проявлением активности.

Познавательное развитие воспитанников с ЗПР

Основная цель познавательного развития: формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности, усвоение и обогащение знаний о природе и обществе; развитие познавательных интересов.

Стандарт определяет цели, задачи и содержание познавательного развития воспитанников дошкольного возраста, которые можно представить следующими разделами:

- 1 раздел: сенсорное развитие;
- 2 раздел: развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- 3 раздел: формирование элементарных математических представлений;
- 4 раздел: формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

Общие задачи:

- сенсорное развитие: формировать представления о форме, цвете, размере и способах обследования объектов и предметов окружающего мира; формировать сенсорную культуру;
- развитие познавательно-исследовательской, предметно-практической деятельности: формировать познавательные интересы и познавательные действия ребенка в различных видах деятельности; развивать познавательно-исследовательскую (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними) деятельность;
- формирование элементарных содержательных представлений: о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, причинах и следствиях);

формировать первичные математические представления;

○ формирование целостной картины мира, расширение кругозора: формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, об их взаимосвязях и закономерностях; поддержка детской инициативы и самостоятельности в проектной и познавательной деятельности.

Задачи, актуальные для работы с дошкольниками с ЗПР:

- развитие анализирующего восприятия при овладении сенсорными эталонами;
- формирование системы умственных действий, повышающих эффективность образовательной деятельности;
- формирование мотивационно-потребностного, когнитивно-интеллектуального, деятельностного компонентов познания;
- развитие математических способностей и мыслительных операций у ребенка;
- развитие познавательной активности, любознательности;
- формирование предпосылок учебной деятельности.

Речевое развитие воспитанников с ЗПР

Речевое развитие в соответствии со Стандартом включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Еще одно направление - знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. На этапе подготовки к школе требуется формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В качестве основных разделов можно выделить:

1 раздел: развитие речи;

2 раздел: приобщение к художественной литературе.

Связанные с целевыми ориентирами задачи, представлены в Стандарте:

1. организация видов деятельности, способствующих развитию речи воспитанников;
2. развитие речевой деятельности;
3. развитие способности к построению речевого высказывания в ситуации общения, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей с помощью речи;
4. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в речевом общении и деятельности;
5. формирование мотивационно-потребностного, деятельностного, когнитивноинтеллектуального компонентов речевой и читательской культуры; формирование предпосылок грамотности.

Общие задачи:

○ развитие речевого общения с музыкальным руководителем и другими детьми: способствовать овладению речью как средством общения; освоению ситуативных и внеситуативных форм речевого общения с музыкальным руководителем и другими детьми;

○ развитие всех компонентов устной речи воспитанников: фонематического восприятия; фонетико-фонематической, лексической, грамматической сторон речи;

○ формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции - развитие связной речи, двух форм речевого общения - диалога и монолога;

○ практическое овладение нормами речи: развитие звуковой и интонационной культуры речи;

○ создание условий для выражения своих чувств и мыслей с помощью речи, овладение эмоциональной культурой речевых высказываний.

Задачи, актуальные для работы с дошкольниками с ЗПР:

– формирование функционального базиса устной речи, развитие ее моторных и сенсорных компонентов;

– развитие речевой мотивации, формирование способов ориентировочных действий в языковом материале;

– развитие речи во взаимосвязи с развитием мыслительной деятельности;

– формирование культуры речи;

– формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте.

Для оптимизации образовательной деятельности необходимо определить исходный уровень речевого развития ребенка.

Художественно-эстетическое развитие воспитанников с ЗПР

Связанные с целевыми ориентирами задачи художественно-эстетического развития:

1. формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

2. развитие эстетических чувств воспитанников, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

3. развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности воспитанников в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

«Художественное творчество»;

«Музыкальная деятельность»;

«Конструктивно-модельная деятельность».

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

– формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;

– развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной

деятельности;

- развитие художественного вкуса;
- развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;
- становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;
- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья воспитанников, указанное содержание дифференцируется.

Художественное творчество - общие задачи:

- Развитие продуктивной деятельности воспитанников: развитие изобразительных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация и художественное конструирование).
- Развитие детского творчества: поддержка инициативы и самостоятельности воспитанников в различных видах изобразительной деятельности и конструирования.
- Приобщение к изобразительному искусству: формирование основ художественной культуры воспитанников, эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

- Развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных
- Инструментах; формирование интереса к пению и развитие певческих умений; развитие музыкально-ритмических способностей;
- Приобщение к музыкальному искусству: формирование основ музыкальной
- Культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; поддержка инициативы и самостоятельности, творчества воспитанников в различных видах музыкальной деятельности; формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет

певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру

исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Физическое развитие воспитанников с ЗПР

В соответствии со Стандартом физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; движений, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьбы, бега, мягких прыжков, поворотов в обе стороны). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от психофизиологических и других особенностей (в том числе, ограниченных возможностей здоровья);
- оказание помощи родителям (законным представителям) в охране и укреплении физического и психического здоровья их воспитанников.

2.3 Взаимодействие музыкального руководителя с детьми

1. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы, отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с музыкальным руководителем;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

3. С помощью музыкального руководителя и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, петь, танцевать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с музыкальным руководителем и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

4. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если музыкальный руководитель выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию

ребенка. Партнерские отношения музыкального руководителя и ребенка в ДООУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение музыкального руководителя в процесс деятельности. Музыкальный руководитель участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

5. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Музыкального руководителя не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Музыкальный руководитель старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с музыкальным руководителем и другими детьми.

6. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда музыкальный руководитель предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

7. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда музыкальный руководитель поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между музыкальным руководителем и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

8. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь музыкальный руководитель везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

9. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку музыкальный руководитель не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

10. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, музыкальный руководитель содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально

приемлемыми способами.

11. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с музыкальным руководителем и переносит его на других людей.

2.4 Взаимодействие музыкального руководителя с родителями

Все усилия **музыкального руководителя** по подготовке к школе и успешной интеграции воспитанников с ЗПР, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями. Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно - восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у воспитанников, сформированные музыкальным руководителем. Это обеспечивает необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у воспитанников.

Особенности взаимодействия с семьями дошкольников с ЗПР:

1. В условиях работы с детьми с ЗПР перед музыкальным руководителем встают новые задачи по взаимодействию с семьями воспитанников, так как их родители также нуждаются в специальной психолого-педагогической поддержке. Одной из важнейших задач является просветительско - консультативная работа с семьей, привлечение родителей к активному сотрудничеству, так, как только в процессе совместной деятельности музыкального руководителя и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

2. При реализации задач социально-педагогического блока требуется тщательное планирование действий музыкальным руководителем и крайняя корректность при общении с семьей.

3. Формы организации психолого-педагогической помощи семье:

а) коллективные формы взаимодействия:

- общие родительские собрания (поводятся администрацией ДООУ 1 раз в год, в начале учебного года). Задачи: информирование и обсуждение с родителями задач и содержания коррекционно-образовательной работы; решение организационных вопросов;

- «День открытых дверей» (проводится заведующим ДООУ в апреле для родителей воспитанников, поступающих в ДООУ в следующем учебном году). Задача: знакомство с детским садом, направлениями и условиями его работы.

- Проведение детских праздников и «Досугов» (подготовкой и проведением праздников занимаются специалисты ДООУ с привлечением родителей (законных представителей). Задача: поддержание благоприятного психологического микроклимата в группах и распространение его на семью.

б) индивидуальные формы работы:

- анкетирование и опросы (проводятся по планам музыкального руководителя по мере необходимости). Задачи: сбор необходимой информации о ребенке и его семье; определение запросов родителей о дополнительном образовании воспитанников; определение оценки родителями эффективности

работы музыкального руководителя.

- Беседы и консультации специалистов (проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями. Задачи: оказание индивидуальной помощи родителям по вопросам коррекции, образования и воспитания; оказание индивидуальной помощи в форме домашних заданий.

- Родительский час. Проводится музыкальным руководителем один раз в неделю во второй половине дня с 17 до 18 часов. Задача: информирование родителей о ходе образовательной работы с ребенком, помощь в подборе дидактических игр и игрушек, музыкальной литературы.

в) формы наглядного информационного обеспечения:

- информационные стенды и тематические выставки. Стационарные и передвижные стенды и выставки размещаются в удобных для родителей (законных представителей) местах. Задачи: информирование родителей об организации музыкальной деятельности; информирование о графиках работы музыкального руководителя.

2.5 Программа коррекционно-развивающей работы

Целью программы коррекционной работы является: создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности воспитанников с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Задачи:

- выявление особых образовательных потребностей воспитанников с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;

- проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;

- выявление и преодоление трудностей в освоении общеобразовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий для более успешного их освоения.

- формирование функционального базиса, обеспечивающего успешность когнитивной деятельности ребенка за счет совершенствования сенсорноперцептивной, аналитико-синтетической деятельности, стимуляции познавательной активности;

- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;

- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами музыкальной деятельности и формирование их структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;

- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров ДО на завершающих его этапах;

- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и

темпа овладения содержанием образования;

осуществление индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей воспитанников в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк.

Структурные компоненты образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников с ЗПР и алгоритм ее разработки:

1. Диагностический модуль. Работа в рамках этого модуля направлена на выявление недостатков в психическом развитии, индивидуальных особенностей познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы и особых образовательных потребностей воспитанников с ЗПР.

2. Коррекционно-развивающий модуль включает следующие направления: коррекция недостатков и развитие двигательных навыков и психомоторики; предупреждение и преодоление недостатков в эмоционально-личностной, волевой и поведенческой сферах;

развитие коммуникативной деятельности;

преодоление речевого недоразвития и формирование языковых средств и связной речи; подготовка к обучению грамоте, предупреждение нарушений чтения и письма;

коррекция недостатков и развитие сенсорных функций, всех видов восприятия и формирование эталонных представлений;

коррекция недостатков и развитие всех свойств внимания и произвольной регуляции;

коррекция недостатков и развитие зрительной и слухоречевой памяти; коррекция недостатков и развитие мыслительной деятельности на уровне наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления; формирование пространственных и временных представлений; развитие музыкальной, предметной и игровой деятельности;

формирование предпосылок к учебной деятельности во всех структурных компонентах;

стимуляция познавательной и творческой активности.

3. Социально-педагогический модуль ориентирован на работу с родителями и разработку вопросов преемственности в работе музыкального руководителя.

4. Консультативно-просветительский модуль предполагает расширение сферы профессиональной компетентности музыкального руководителя, повышение их квалификации в целях реализации Программы по работе с детьми с ЗПР.

В специальной поддержке нуждаются не только воспитанники с ЗПР, но и их родители. Одной из важнейших задач социально-педагогического блока является привлечение родителей к активному сотрудничеству, так, как только в процессе совместной деятельности музыкального руководителя и семьи удастся максимально помочь ребенку.

Одним из компонентов коррекционной работы является стимуляция и

развитие ориентировочно-исследовательской и познавательной активности, произвольного внимания и памяти, совершенствование сенсорно-перцептивной деятельности и развитие всех видов восприятия, совершенствование предметно-операциональной и предметно-игровой деятельности. Уже на первом этапе особое внимание следует уделять развитию пространственных ориентировок, начиная с ориентировки в телесном пространстве.

На начальном этапе коррекции стоит задача развития понимания обращенной речи и стимуляции коммуникативной активности с использованием вербальных и невербальных средств общения.

В процессе развития творческих способностей.

С учетом того, что у ребенка с задержкой психомоторного и речевого развития ни один из видов музыкальной деятельности не формируется своевременно и полноценно, мы целенаправленно развиваем музыкальную и игровую деятельности.

Задача музыкального руководителя - формирование всех видов музыкальной деятельности ребенка, их мотивационных и регуляционных компонентов.

Развитие саморегуляции. Ребенка необходимо учить слушать инструкцию, адекватно действовать в соответствии с ней, замечать и исправлять свои ошибки, оценивать результат своей работы. Это будет способствовать формированию предпосылок для овладения учебной деятельностью на этапе школьного обучения.

Важным направлением является развитие эмоционально-личностной сферы, психокоррекционная работа по преодолению эмоционально-волевой незрелости, негативных черт формирующегося характера, поведенческих отклонений.

На завершающем этапе вся работа строится с ориентацией на развитие возможностей ребенка к достижению целевых ориентиров дошкольного образования и формирование значимых в школе навыков, основных компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Особое внимание уделяется развитию мыслительных операций, конкретно-понятийного, элементарного умозаключающего мышления, формированию обобщающих понятий, обогащению и систематизации представлений об окружающем мире.

Такой подход соответствует обеспечению преемственности дошкольного и начального общего образования за счет развития функционального базиса для формирования предпосылок универсальных учебных действий (далее - УУД). Именно на УУД в личностной, коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах ориентированы стандарты начального общего образования.

Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии воспитанников с ЗПР.

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные Стандартом. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста воспитанников, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Коррекционная направленность работы в рамках социализации, развития общения, нравственного, патриотического воспитания.

Ребенок в семье и сообществе

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

✓ Создание условий для эмоционального и ситуативно-делового общения с музыкальным руководителем и другими детьми:

- 1) устанавливать эмоциональный контакт, пробуждать чувство доверия и желание сотрудничать с музыкальным руководителем;
- 2) создавать условия для ситуативно-делового общения с музыкальным руководителем и другими детьми, раскрывая способы совместных действий с предметами, побуждая и поощряя стремление воспитанников к подражанию;
- 3) поддерживать инициативу воспитанников к совместной деятельности и к играм рядом, вместе;
- 4) формировать средства межличностного взаимодействия воспитанников в ходе специально созданных ситуаций и в самостоятельной деятельности, побуждать их использовать речевые и неречевые средства коммуникации; учить воспитанников пользоваться различными типами коммуникативных высказываний (задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения);
- 5) по мере взросления и совершенствования коммуникативных возможностей побуждать воспитанников к внеситуативно-познавательному общению, поддерживать инициативу в познании окружающего, создавать проблемные ситуации, побуждающие воспитанников к вопросам;
- б) на завершающих этапах дошкольного образования создавать условия для перехода ребенка на уровень внеситуативно-личностного общения, привлекая его внимания к особенностям поведения, действиям, характеру музыкального руководителя; готовить к контекстному общению, предполагающему соблюдение определенных правил коммуникации.

✓ Создание условий для формирования у ребенка первоначальных представлений о себе:

- 1) на начальных этапах работы пробуждать у ребенка интерес к себе, привлекать внимание к его зеркальному отражению, гладить по головке, называть ребенка, показывая на отражение, по имени, соотнося жестом;
- 2) обращать внимание на заинтересованность ребенка в признании его усилий, стремления к сотрудничеству с музыкальным руководителем, направленности на получение результата.

✓ Создание условий для привлечения внимания и интереса к другим детям, к взаимодействию с ними:

- 1) учить выражать расположение путем ласковых прикосновений, поглаживания, визуального контакта;
- 2) учить воспитанников взаимодействовать на положительной эмоциональной основе, не причиняя друг другу вреда, обмениваться игрушками;

- 3) создавать условия для совместных действий воспитанников и музыкальным руководителем;
 - 4) использовать психокоррекционные игры и приемы для снятия эмоционального напряжения, негативных поведенческих реакций;
 - 5) вызывать интерес и положительный эмоциональный отклик при проведении праздников (Новый год, День рождения, выпускной праздник в детском саду).
- ✓ Создание условий и предпосылок для развития у воспитанников представлений о месте человека в окружающем мире, формирования социальных эмоций, усвоения моральных норм и правил:
- 1) формировать чувство собственного достоинства, уважения к другому человеку, музыкальному руководителю, другим детям через пример (музыкального руководителя) и в играх-драматизациях со сменой ролей;
 - 2) развивать представления о социальных отношениях в процессе наблюдений, сюжетно-ролевых игр, бесед, чтения художественной литературы;
 - 3) развивать социальные эмоции: эмпатию, побуждать к сочувственному отношению к другим детям, к оказанию им помощи; формировать, внимательное и уважительное отношение к родителям (законным представителям), музыкальным руководителем; окружающим детям;
 - 4) развивать умение разрешать конфликтные ситуации, используя диалог, монолог (умение идти на компромисс для бесконфликтного решения возникшей проблемы, быть терпеливыми, терпимыми и милосердными);
 - 5) формировать адекватную самооценку в совокупности эмоционального и когнитивного компонентов: принятие себя «я хороший» и умения критично анализировать и оценивать продукты своей деятельности, собственное поведение;
 - 6) создавать условия для преодоления негативных качеств формирующегося характера, предупреждения и устранения аффективных, негативистских, аутистических проявлений, отклонений в поведении, а также повышенной тревожности, страхов, которые могут испытывать некоторые воспитанники с ЗПР;
 - 7) создавать условия для обогащения нравственно-этической сферы, как в эмоциональном, так и в когнитивном и поведенческом компонентах; важно, чтобы ребенок не только знал о моральных нормах и правилах, но давал нравственную оценку своим поступкам и поступкам друзей; придерживался правил в повседневной жизни.

Коррекционная направленность работы по формированию навыков самообслуживания, трудовому воспитанию

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- ✓ Развитие умения планировать деятельность, поэтапно ее осуществлять, давать о ней словесный отчет, развитие саморегуляции в совместной с музыкальным руководителем и в самостоятельной деятельности:
- 1) бережно относиться ко всем проявлениям самостоятельности воспитанников в быту, во время игры;
 - 2) воспитывать осознание важности бережного отношения к результатам труда человека (предметам быта, одежде, игрушкам);

3) воспитывать у воспитанников желание поддерживать порядок в музыкальном зале;

Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

✓ Развитие осмысленного отношения к факторам опасности для человека и безопасного поведения:

1) разъяснять назначения различных видов техники и технических устройств (от видов транспорта до бытовых приборов) и обучать элементарному их использованию, учитывая правила техники безопасности;

2) развивать, значимые для профилактики детского травматизма тактильные, вестибулярные, зрительные ощущения воспитанников, процессы памяти, внимания;

3) обращать внимание на особенности психомоторики воспитанников с ЗПР и в соответствии с ними проводить профилактику умственного и физического переутомления воспитанников;

4) соблюдать гигиенический режим жизнедеятельности воспитанников, обеспечивать здоровьесберегающий и щадящий режимы нагрузок;

5) побуждать воспитанников использовать в реальных ситуациях и играх знания об основных правилах безопасного поведения в стандартных и чрезвычайных ситуациях, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, историческими сведениями, мультфильмами;

5) способствовать осознанию опасности тех или иных предметов и ситуаций с опорой на мультфильмы, иллюстрации, литературные произведения;

11) формировать элементарные представления о безопасном поведении в музыкальном зале;

12) закреплять кооперативные умения воспитанников в процессе игр и образовательных ситуаций, проявляя отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки в ходе проигрывания ситуаций по основам безопасности жизнедеятельности;

15) поощрять проявления осмотрительности и осторожности у воспитанников в нестандартных и потенциально опасных ситуациях; расширять, уточнять и систематизировать представления воспитанников о некоторых источниках опасности для окружающего природного мира:

17) с детьми, склонными к повышенной тревожности, страхам, проводить психопрофилактическую работу: у ребенка должны быть знания о правилах безопасного поведения, но информация не должна провоцировать возникновение тревожно-фобических состояний.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Познавательное развитие»

Коррекционная направленность работы по сенсорному развитию

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

Развитие сенсорных способностей в предметно-практической деятельности:

- 1) развивать любознательность, познавательные способности, стимулировать познавательную активность посредством создания насыщенной предметно-пространственной среды;
- 2) развивать все виды восприятия: зрительного, тактильно-двигательного, слухового, вкусового, обонятельного, стереогнозиса, обеспечивать полисенсорную основу обучения;
- 3) развивать сенсорно-перцептивные способности воспитанников, исходя из принципа целесообразности и безопасности, учить их выделению знакомых объектов из фона зрительно, по звучанию, на ощупь, по запаху и на вкус;
- 4) организовывать практические исследовательские действия с различными веществами, предметами, материалами, постепенно снижая участие и помощь музыкального руководителя и повышая уровень самостоятельности ребенка;
- 5) учить приемам обследования - практического соотнесения с образцом-эталонном путем прикладывания и накладывания, совмещения элементов; совершенствуя зрительно-моторную координацию и тактильно-двигательное восприятие (обведение контуров пальчиком, примеривание с помощью наложения и приложения данного элемента к образцу-эталону);
- 6) развивать анализирующее восприятие, постепенно подводить к пониманию словесного обозначения признаков и свойств, умению выделять заданный признак;
- 7) формировать полноценные эталонные представления о цвете, форме, величине, закреплять их в слове: переводить ребенка с уровня выполнения инструкции «Дай такой же» к уровню «Покажи синий, красный, треугольник, квадрат» и далее - к самостоятельному выделению и словесному обозначению признаков цвета, формы, величины, фактуры материалов;
- 8) формировать у воспитанников комплексный алгоритм обследования объектов на основе зрительного, слухового, тактильно-двигательного восприятия для выделения максимального количества свойств и признаков;
- 9) развивать способность узнавать и называть объемные геометрические тела и соотносить их с плоскостными образцами и с реальными предметами;
- 10) развивать стереогноз - определять на ощупь фактуру материалов, величину предметов, узнавать и называть их;
- 12) развивать глазомерные функции и умение ориентироваться в сериационном ряду по величине, включать элементы в ряд, сравнивать элементы ряда по параметрам величины, употребляя степени сравнения прилагательных;
- 13) развивать умение оперировать наглядно воспринимаемыми признаками при группировке предметов, исключении лишнего, обосновывать выбор принципа классификации;
- 14) знакомить воспитанников с пространственными свойствами объектов (геометрических фигур и тел, их формой как постоянным признаком, размером и расположением как признаками относительными); развивать способность к их идентификации, группировке по двум и нескольким образцам, классификации;
- 15) развивать мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения, конкретизации, абстрагирования, классификации на основе выделения наглядно воспринимаемых признаков.

Коррекционная направленность в работе по развитию конструктивной деятельности

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

✓ Развитие конструктивного праксиса, наглядно-образного мышления, способности к моделированию:

1) формировать у воспитанников желание подражать действиям музыкального руководителя; побуждать к совместной конструктивной деятельности при обязательном речевом сопровождении всех осуществляемых действий;

4) учить воспитанников видеть целостную конструкцию и анализировать ее основные и вспомогательные части, устанавливая их функциональное назначение, определяя соответствие форм, размеров, местоположения в зависимости от задач и плана конструкции;

6) развивать умение действовать двумя руками под контролем зрения в ходе танцев и хороводов;

7) учить замечать и исправлять ошибки; для привлечения внимания воспитанников использовать как указательные и соотносящие жесты, так и словесные указания;

8) побуждать к совместному с музыкальным руководителем, а затем - к самостоятельному обыгрыванию построек;

18) развивать творческое воображение воспитанников;

Коррекционная направленность работы по формированию элементарных математических представлений

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

✓ Создавать условия и предпосылки для развития элементарных математических представлений в дочисловой период: формировать умения сравнивать предметы, объединять их в группы на основе выделенного признака (формы, размера, расположения), составлять ряды-серии (по размеру, расположению);

Развивать понимание количественных отношений, количественной характеристики чисел: совершенствовать счетные действия воспитанников с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия; формировать у воспитанников умение называть числовой ряд, выкладывая цифры в аналогичной последовательности, подбирать соответствующую цифру к количеству объектов, выделять цифровые знаки среди других изображений (букв, схематических изображений объектов, геометрических фигур) и называть их обобщающим словом; развивать зрительное внимание, учить замечать: изменения в цвете, форме, количестве предметов;

✓ Формирование пространственных представлений:

1) закреплять представления о частях тела на начальных этапах работы;

2) развивать у воспитанников способность ориентироваться в телесном пространстве, осваивая координаты: вверху-внизу, впереди-сзади, правая-левая рука, в дальнейшем соотносить с правой и левой рукой правую и левую стороны тела;

3) развивать ориентировку в пространстве «от себя» (вверху-внизу, впереди-

сзади, справа-слева);

4) учить воспринимать и воспроизводить пространственные отношения, между объектами по подражанию, образцу и словесной инструкции;

5) обращать внимание на понимание и употребление предлогов с пространственным значением;

6) обращать особое внимание на относительность пространственных отношений при передвижениях в различных направлениях, поворотах, действиях с предметами;

7) закреплять умение использовать словесные обозначения местонахождения и направления движения, пользуясь при этом движением руки и указательным жестом;

8) развивать ориентировку в линейном ряду, выполняя задания: назови соседей, какая игрушка справа от мишки, а какая слева, пересчитай игрушки в прямом и в обратном порядках;

9) формировать ориентировку в теле человека, стоящего напротив;

10) побуждать воспитанников перемещать различные предметы вперед, назад, вверх, вниз по горизонтали, по вертикали, по кругу (по словесной инструкции педагогического работника и самостоятельно);

Коррекционная направленность работы по формированию целостной картины мира, расширению кругозора

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

✓ Создание предпосылок для развития элементарных естественнонаучных представлений:

1) формировать у воспитанников комплексный алгоритм обследования объектов (зрительно-тактильно-слуховой ориентировки) для выделения максимального количества свойств объекта;

2) организовывать наблюдения за различными состояниями природы и ее изменениями с привлечением внимания воспитанников к различению природных звуков (гром, шум ветра, шуршание насекомых), к изменению световой освещенности дня (во время грозы), к различению голосов животных и птиц;

3) формировать связи между образом объекта и обозначающим его словом, правильное его понимание и использование (трещит, поскрипывает), особенно у воспитанников с недостатками зрительного восприятия и слухового внимания; лексико-грамматическим недоразвитием;

4) использовать оптические, световые, звуковые и прочие технические средства, и приспособления, усиливающие и повышающие эффективность восприятия;

✓ Создание условий для формирования предпосылки экологической культуры:

1) расширять и углублять представления воспитанников о местах обитания, образе жизни, способах питания животных и растений;

2) формировать и расширять представления о Родине: о городах России, ее столице, государственной символике, гимне страны; национальных героях; исторических событиях, обогащая словарный запас;

- 3) углублять и расширять представления воспитанников о явлениях природы, сезонных и суточных изменениях, связывая их с изменениями в жизни людей, животных, растений в различных климатических условиях;
- 4) расширять представления воспитанников о праздниках (Новый год, День рождения, Выпускной праздник в детском саду, День учителя, День защитника Отечества, День города, День Победы, спортивные праздники);
- 5) расширять словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, социального и игрового опыта воспитанников.

Коррекционная направленность в работе по развитию высших психических функций

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- ✓ Развитие мыслительных операций:
 - ✓ Развитие мнестической деятельности:
 - ✓ Развитие внимания:
 - 1) развивать слуховое и зрительное сосредоточение на ранних этапах работы;
 - 2) развивать устойчивость, концентрацию и объем внимания в разных видах музыкальной деятельности и посредством специально подобранных упражнений;
 - 3) развивать способность к переключению и к распределению внимания;
- развивать произвольную регуляцию и самоконтроль при выполнении бытовых, игровых, трудовых действий и в специальных упражнениях.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Речевое развитие»

Коррекционная направленность работы по развитию речи

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- ✓ Развитие импрессивной стороны речи:
 - 1) развивать понимание обращенной речи с опорой на совместные с педагогическим работником действия, наглядные ситуации, игровые действия;
 - 2) создавать условия для понимания речи в зависимости от ситуации и контекста; уделять особое внимание пониманию детьми вопросов, сообщений, побуждений, связанных с различными видами деятельности;
 - б) проводить специальные речевые игры и упражнения на развитие восприятия суффиксально-префиксальных отношений, сочетать их с демонстрацией действий (пришел, ушел, вышел, зашел), а на этапе подготовке к школе предлагать опору на схемы-модели состава слова;
 - 8) работать над пониманием многозначности слов русского языка;
 - 9) разъяснять смысловое значение пословиц, метафор, крылатых выражений;
 - 10) создавать условия для оперирования речемыслительными категориями, использования в активной речи малых фольклорных форм (метафор, сравнений, эпитетов, пословиц, образных выражений, поговорок, загадок);
 - 11) привлекать внимание воспитанников к различным интонациям (повествовательным, восклицательным, вопросительным), учить воспринимать их и воспроизводить; понимать смыслоразличительную функцию интонации.

✓ Стимуляция речевого общения:

1) организовывать и поддерживать речевое общение воспитанников на занятиях и вне занятий, побуждение к внимательному выслушиванию других воспитанников, фиксирование внимания ребенка на содержании высказываний воспитанников;

2) создавать ситуации общения для обеспечения мотивации к речи; воспитывать у ребенка отношение к другому ребенку как объекту взаимодействия; побуждать к обращению к музыкальному руководителю, другим детям с сообщениями, вопросами, побуждениями (то есть к использованию различных типов коммуникативных высказываний);

4) обучение воспитанников умению отстаивать свое мнение, доказывать, убеждать, разрешать конфликтные ситуации с помощью речи.

✓ Совершенствование произносительной стороны речи (звукопроизношения, просодики, звуко-слоговой структуры), соблюдение гигиены голосовых нагрузок:

1) закреплять и автоматизировать правильное произнесение всех звуков в слогах, словах, фразах, спонтанной речи по заданиям учителя-логопеда;

2) развивать способность к моделированию правильного речевого темпа с предложением образцов произнесения разговорной речи, отрывков из литературных произведений, сказок, стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок;

3) формировать умение воспринимать и воспроизводить темпо-ритмические и интонационные особенности предлагаемых речевых образцов;

б) развивать интонационную выразительность речи посредством использования малых фольклорных форм, чтения стихов, игр-драматизаций;

7) соблюдать голосовой режим, разговаривая и проводя занятия голосом разговорной громкости, не допуская форсирования голоса, крика;

8) следить за голосовым режимом воспитанников, не допускать голосовых перегрузок;

9) формировать мягкую атаку голоса при произнесении звуков; работать над плавностью речи;

10) развивать умение изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом;

11) вырабатывать правильный темп речи;

12) работать над четкостью дикции;

13) работать над интонационной выразительностью речи.

✓ Развитие фонематических процессов (фонематического слуха как способности дифференцировать фонемы родного языка и фонематического восприятия как способности к звуковому анализу):

4) узнавать звучание различных музыкальных инструментов (маракас, металлофон, балалайка, дудочка);

5) учить воспринимать и дифференцировать предметы и явления по звуковым характеристикам (громко - тихо, длинно - коротко);

б) учить воспитанников выполнять графические задания, ориентируясь на свойства звуковых сигналов (долготу звука): проведение линий разной длины карандашом на листе бумаги в соответствии с произнесенным педагогический

работником гласным звуком;

9) учить выделять гласный под ударением в начале и в конце слова, звонкий согласный в начале слова, глухой согласный - в конце слова;

10) знакомить с фонетическими характеристиками гласных и согласных звуков, учить воспитанников давать эти характеристики при восприятии звуков. Расширение, обогащение, систематизация словаря:

1) расширять объем и активизировать словарь параллельно с расширением представлений об окружающей действительности, развитием познавательной деятельности;

2) уточнять значения слов, используя различные приемы семантизации; пополнять и активизировать словарный запас, уточнять понятийные и контекстуальные компоненты значений слов на основе расширения познавательного и речевого опыта воспитанников;

3) формировать лексическую системность: учить подбирать антонимы и синонимы на материале существительных, глаголов, прилагательных;

4) совершенствовать представления об антонимических и синонимических отношениях между словами, знакомить с явлениями омонимии, с многозначностью слов;

5) формировать предикативную сторону речи за счет обогащения словаря глаголами и прилагательными;

6) проводить углубленную работу по формированию обобщающих понятий.

✓ Формирование грамматического строя речи:

6) работать над пониманием и построением предложно-падежных конструкций;

7) развивать умение анализировать выраженную в предложении ситуацию;

8) учить понимать и строить логико-грамматические конструкции;

9) развивать вероятностное прогнозирование при построении слов, словосочетаний, синтаксических конструкций (закончи слово предложение, рассказ).

✓ Развитие связной диалогической и монологической речи:

Коррекционная направленность в работе по приобщению к художественной литературе

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

✓ Формирование элементарной культуры речевого поведения, умение слушать родителей (законных представителей), педагогического работника, других детей, внимательно и доброжелательно относиться к их рассказам и ответам:

1) беседовать с детьми, работать над пониманием содержания художественных произведений (прозаических, стихотворных), поведения и отношений персонажей, разъяснять значения незнакомых слов и выражений;

2) учить воспитанников передавать содержание по ролям, создавая выразительный образ;

3) учить воспитанников рассказыванию, связывая с ролевой игрой, театрализованной деятельностью.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Коррекционная направленность в работе по развитию детского творчества

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- ✓ Развитие познавательных процессов, речи, мотивационных и регуляционных компонентов деятельности в ее продуктивных видах: развивать эстетические чувства, эстетическое восприятие иллюстраций, картин, рисунков.
- ✓ Развитие воображения и творческих способностей воспитанников:
 - 1) побуждать к самостоятельности и творческой инициативе; положительно оценивать первые попытки участия в творческой деятельности;
 - 2) формировать ориентировочно-исследовательский этап изобразительной деятельности, организовывать целенаправленное изучение, обследование объекта перед изображением; отражать воспринятое в речи, передавать свойства объектов в рисунке, лепке, аппликации;
 - 3) учить воспитанников определять свой замысел, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его, объяснять после окончания работы содержание получившегося изображения;
 - 4) развивать воображение, обучая приемам создания новых образов: путем агглютинации, гиперболизации, акцентирования, схематизации;

Коррекционная направленность работы по приобщению к изобразительному искусству

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- 1) знакомить воспитанников с доступного их понимания и восприятию произведениями искусства (картинами, иллюстрациями к сказкам и рассказам, народными игрушками, предметами народного декоративно-прикладного искусства);
- 2) развивать у воспитанников художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить их эмоционально реагировать на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- 3) закреплять знания воспитанников о произведениях русских художников, используя средства «музейной педагогики»;
- 4) знакомить воспитанников с народными промыслами, приобщать к некоторым видам росписи, воспитывать эстетические чувства.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства воспитанников со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных

играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;

3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);

4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;

5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;

6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая воспитанников к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;

8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;

9) формировать у воспитанников музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);

10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;

11) знакомить воспитанников с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру воспитанников, обогащать их музыкальные впечатления;

12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;

расширять и уточнять представления воспитанников о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития воспитанников с ЗПР;

14) привлекать воспитанников к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;

15) формировать эмоциональную отзывчивость воспитанников на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;

16) развивать певческие способности воспитанников (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

17) формировать разнообразные танцевальные умения воспитанников, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

19) совершенствовать пространственную ориентировку воспитанников: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

20) учить воспитанников ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

22) учить воспитанников выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

23) согласовывать музыкальную деятельность воспитанников с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

24) стимулировать желание воспитанников эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;

25) учить воспитанников понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас воспитанников для описания характера музыкального произведения.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Физическое развитие»

Коррекционно-развивающая направленность работы в области «Физическое развитие» воспитанников с ЗПР подразумевает создание условий: для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, физического развития, формирования у них полноценных двигательных навыков и физических качеств, применения здоровьесберегающих технологий и методов позитивного воздействия на психомоторное развитие ребенка, организацию специальной (коррекционной) работы на занятиях по физическому воспитанию, включение членов семьи воспитанников в процесс их физического развития и оздоровления.

Задачи коррекционно-развивающей работы в образовательной области «Физическое развитие»:

✓ коррекция недостатков и развитие ручной моторики: нормализация мышечного тонуса пальцев и кистей рук; развитие техники тонких движений;

- ✓ коррекция недостатков и развитие артикуляционной моторики; коррекция недостатков и развитие психомоторных функций: пространственной организации движений; моторной памяти;
- ✓ слухо-зрительно-моторной и реципрокной координации движений; произвольной регуляции движений.

Коррекционная направленность в работе по формированию начальных представлений о ЗОЖ

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

1) знакомить воспитанников на доступном их восприятию уровне с условиями, необходимыми для нормального роста тела, позвоночника и правильной осанки, и средствами физического развития и предупреждения его нарушений (занятия на различном игровом оборудовании - для ног, рук, туловища);

2) систематически проводить игровые закаливающие процедуры с использованием полифункционального оборудования (сенсорные тропы, сухие бассейны), направленные на улучшение венозного оттока и работы сердца, улучшение тактильной чувствительности тела, подвижности суставов, связок и сухожилий, преодоление нервно-психической возбудимости воспитанников, расслабление гипертонуса мышц;

3) осуществлять контроль и регуляцию двигательной активности воспитанников; создавать условия для нормализации их двигательной активности: привлекать к активным упражнениям и играм пассивных воспитанников (включать их в совместные игры, в выполнение хозяйственно-бытовых поручений) и к более спокойным видам деятельности расторможенных дошкольников, деликатно ограничивать их повышенную подвижность;

4) проводить упражнения, направленные на регуляцию тонуса мускулатуры, развивая у воспитанников самостоятельный контроль за работой различных мышечных групп на основе контрастных ощущений («сосулька зимой» — мышцы напряжены, «сосулька весной» — мышцы расслабляются); использовать упражнения по нормализации мышечного тонуса, приёмы релаксации;

5) проводить специальные игры и упражнения, стимулирующие формирование пяточно-пальцевого переката (ходьба по следам, разной поверхности — песку, мату; захват ступнями, пальцами ног предметов);

6) учитывать при отборе содержания предлагаемых упражнений необходимость достижения тонизирующего и тренирующего эффекта в ходе выполнения двигательных упражнений (нагрузка должна не только соответствовать возможностям воспитанников, но и несколько превышать их);

7) внимательно и осторожно подходить к отбору содержания физкультурных занятий, упражнений, игр для воспитанников, имеющих низкие функциональные показатели деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, нарушения зрения, особенности нервно-психической деятельности

(повышенная утомляемость, чрезмерная подвижность или, наоборот, заторможенность);

8) контролировать и регулировать уровень психофизической нагрузки (снижая интенсивность движений, частоту повторений, требования к качеству движений) в процессе коррекции недостатков моторного развития и развития разных видов детской деятельности, требующих активных движений (музыкально-ритмические занятия, хозяйственно-бытовые поручения);

9) осуществлять дифференцированный подход к отбору содержания и средств физического воспитания с учетом возрастных физических и индивидуальных возможностей воспитанников;

10) включать упражнения по нормализации деятельности опорно-двигательного аппарата, коррекции недостатков осанки, положения стоп; осуществлять профилактику и коррекцию плоскостопия у воспитанников;

11) объяснять значение, формировать навыки и развивать потребность в выполнении утренней гимнастики, закаливающих процедур (при участии педагогического работника);

12) учить воспитанников элементарно рассказывать о своем самочувствии, объяснять, что болит;

13) развивать правильное физиологическое дыхание: навыки глубокого, ритмического дыхания с углубленным, но спокойным выдохом; правильного носового дыхания при спокойно сомкнутых губах;

14) проводить игровые закаливающие процедуры с использованием полифункционального оборудования (сенсорные тропы и дорожки, сухие бассейны), направленные на улучшение венозного оттока и работы сердца, улучшение тактильной чувствительности тела, увеличение силы и тонуса мышц, подвижности суставов, связок и сухожилий, расслабление гипертонуса мышц;

15) побуждать воспитанников рассказывать о своем здоровье, о возникающих ситуациях нездоровья;

16) привлекать родителей к организации двигательной активности воспитанников, к закреплению у воспитанников представлений и практического опыта по основам ЗОЖ.

Коррекционная направленность в работе по физической культуре

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- совершенствование качественной стороны движений — ловкости, гибкости, силы, выносливости;
- развивать точность произвольных движений, учить воспитанников переключаться с одного движения на другое;
- учить воспитанников выполнять упражнения по словесной инструкции педагогических работников и давать словесный отчет о выполненном движении или последовательности из двух-четырёх движений;
- воспитывать умение сохранять правильную осанку в различных видах движений;
- продолжать учить воспитанников самостоятельно организовывать подвижные игры, предлагать свои варианты игр, комбинации движений;

- учить запоминать и проговаривать правила подвижных игр, последовательность действий в эстафетах, играх со спортивными элементами;
- развивать слухо-зрительно-моторную координацию движений под музыку: побуждать двигаться в соответствии с темпом, ритмом, характером музыкального произведения),
- предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (воспитанники могут одновременно выполнять движения и произносить речевой материал или один ребенок проговаривает, остальные выполняют или педагогический работник проговаривает, воспитанники выполняют).

Коррекция недостатков и развитие ручной моторики

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- дифференцированно применять игры и упражнения для нормализации мышечного тонуса;
- развивать движения кистей рук по подражанию действиям педагогического работника; формировать дифференцированные движения кистями и пальцами рук: сгибание и разгибание, отведение в стороны пальцев; выполнять согласованные действия пальцами обеих рук.
- развивать умения выполнять ритмичные движения руками под звучание музыкальных инструментов;
- развивать технику тонких движений в «пальчиковой гимнастике»; побуждать выполнять упражнения пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением;
- формировать у воспитанников специфические действия пальцами рук в играх с мелкими предметами и игрушками разной фактуры.

Коррекция недостатков и развитие артикуляционной моторики

Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы:

- развивать моторный праксис органов артикуляции, зрительно-кинестетические ощущения для усиления перцепции артикуляционных укладов и движений;
- вырабатывать самоконтроль за положением органов артикуляции;
- формировать правильный артикуляционный уклад для всех групп звуков с помощью артикуляционной гимнастики;
- развивать статико-динамические ощущения, четкие артикуляционные кинестезии;
- формировать фонационное (речевое) дыхание при дифференциации вдоха и выдоха через нос и рот;

развивать оральный праксис, мимическую моторику в упражнениях подражательного характера (яркое солнышко - плотно сомкнули веки, обида - надули щеки).

Коррекция недостатков и развитие психомоторной сферы

Использование музыкально-ритмических упражнений, логопедической и фонетической ритмики:

- продолжать развивать и корригировать нарушения сенсорно-перцептивных и моторных компонентов деятельности (слухо-зрительно-моторную координацию, мышечную выносливость, способность перемещаться в пространстве на основе выбора объекта для движения по заданному признаку);
- способствовать развитию у воспитанников произвольной регуляции в ходе выполнения двигательных заданий;
- при совершенствовании и преодолении недостатков двигательного развития использовать разные сигналы (речевые и неречевые звуки; наглядность в соответствии с возможностями зрительного восприятия);
- развивать зрительное внимание и зрительное восприятие с опорой на двигательную активность;
- развивать слуховое восприятие, внимание, слухо-моторную и зрительно-моторную координации;
- формировать и закреплять двигательные навыки, образность и выразительность движений посредством упражнений психогимнастики, побуждать к выражению эмоциональных состояний с помощью пантомимики, жестов, к созданию игровых образов (дворник, повар...);
- развивать у воспитанников двигательную память, предлагая выполнять двигательные цепочки из четырех-шести действий; танцевальных движений;
- развивать у воспитанников навыки пространственной организации движений; совершенствовать умения и навыки одновременного выполнения детьми согласованных движений, а также навыки разноименных и разнонаправленных движений;
- учить воспитанников самостоятельно перестраиваться в звенья, передвигаться с опорой на ориентиры разного цвета, разной формы;
- формировать у воспитанников устойчивый навык к произвольному мышечному напряжению и расслаблению под музыку;
- закреплять у воспитанников умения анализировать свои движения, движения других детей, осуществлять элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе двигательных упражнений;
- подчинять движения темпу и ритму речевых и неречевых сигналов и сочетать их выполнение с музыкальным сопровождением, речевым материалом;
- предлагать задания, направленные на формирование координации движений и слова, побуждать сопровождать выполнение упражнений доступным речевым материалом (воспитанники могут одновременно выполнять движения и произносить речевой материал, или же один ребенок, или педагогический работник, проговаривает его, остальные выполняют);
- учить воспитанников отстукивать ритмы по слуховому образцу, затем соотносить ритмическую структуру с графическим образцом.

2.6 Рабочая программа воспитания

2.6.1 Пояснительная записка

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности воспитанников с ЗПР предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания воспитанников в лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражено взаимодействие участников образовательных отношений со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты воспитанников, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы музыкального руководителя.

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация Программы воспитания основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы, региональной и муниципальной спецификой.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом АОП ДО. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.6.2 Целевой раздел

2.6.2.1 Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников с ЗПР и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей воспитанников с ЗПР.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

2.6.2.2 Принципы Программы воспитания

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на

основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

○ принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все воспитанники, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

2.6.2.3 Уклад ДОУ

Уклад - общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ДОУ, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОУ.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, и родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОУ).

Уклад жизни ДОУ:

- «События группы»: отражает планируемые взрослыми и детьми мероприятия (в старшей группе - на неделю, в подготовительной - на месяц). С помощью условных обозначений отмечаются интересные, важные для детей даты (дни рождения, праздники), предполагаемые экскурсии, встречи, крупные хозяйственные дела (генеральная уборка группы, постройка горки и пр.);
- «Утренний круг»: утреннее приветствие друг друга, обсуждение с детьми планов на предстоящий день - установление в группе благоприятного микроклимата, развитие функции планирования, становление позиции субъекта деятельности;
- «Вечерний круг»: обсуждается прошедший день, воспитатель говорит о том, как положительно отличился каждый из ребят, что важного сделали, что получилось, а над чем нужно еще поработать, развитие рефлексивных навыков;
- «Новоселье группы» в начале года: формирование «чувства дома» по отношению к своей группе, участие каждого в ее оборудовании и оформлении;
- «Минутки общения»: педагог имеет возможность уделить время ребенку, выслушать его, сыграть в игру, помочь в чем-то, тем самым создавая благоприятные условия для психологического комфорта ребенка, а также формируя чувство значимости и доверия;
- «Гость дня»: расширение контактов со взрослыми людьми, ознакомление с профессиями, бытовыми обязанностями и увлечениями взрослых, развитие коммуникативных навыков;
- «Коллекции»: осознание и развитие личных интересов ребенка, развитие любознательности; воспитание навыков бережного отношения к собственным вещам.

Использование Интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным, а педагогу помогает повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду позитивных результатов:

- обогащает дошкольников знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала воспитанниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности в воспитательно-образовательном процессе.

2.6.2.4 Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей воспитанников с ЗПР. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цели и задачи воспитания.

Воспитательная среда определяется, с одной стороны, целями и задачами воспитания, с другой – культурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитательной среды являются ее насыщенность и структурированность.

Способ структурирования в нашем ДОО предполагает интеграцию:

- «от взрослого»: предметно-пространственной развивающей образовательной среды,
- «от совместности ребенка и взрослого»: событийной среды как способ жизнедеятельности и событийности детско-взрослой общности,
- «от ребенка (детская инициатива, поддержанная и сопровождаемая взрослым)»: рукотворной среды, которая, с одной стороны, является результатом развития, с другой – формирует ценностно-смысловую перспективу творческого и созидющего отношения ребенка к окружающему миру.

Именно уклад и ребенок задают конфигурацию воспитательной среды, характер деятельности и общности. Если в профессиональной общности целью является работа по реализации программы воспитания (обучения и пр.), а не возрастные задачи развития ребенка, то нет и результата.

Если среда создается ради среды, но без ребенка, то среда не насыщается воспитательным содержанием и не становится «живой» для ребенка. Если событие равно мероприятию, то ребенка в нем нет по умолчанию.

Культура поведения педагогических работников в ДОО направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов являются необходимыми условиями нормальной жизни и развития воспитанников.

Социокультурным контекстом является социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно - содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства ДООУ.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

2.6.2.5 Общности ДООУ

Профессиональная общность включает в себя устойчивую систему связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемых всеми сотрудниками ДООУ. Сами участники общности разделяют те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники являются:

- примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивируют воспитанников к общению друг с другом, поощряют даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощряют детскую дружбу, стараются, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы воспитанников принимала общественную направленность;
- заботятся о том, чтобы воспитанники непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействуют проявлению детьми заботы об окружающих, учат проявлять чуткость к другим детям, побуждают воспитанников сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему другому ребенку;
- воспитывают в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество других детей (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность);
- учат воспитанников совместной деятельности, насыщают их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывают в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

1. Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДООУ и всех педагогических работников, членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания воспитанников, но и уважение друг к другу. Основная задача: объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДООУ. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДООУ.

2. Детско-взрослая общность: характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как

к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят педагогические работники в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

3. Детская общность: общество других детей является необходимым условием полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе других детей рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада.

Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка - всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

2.6.2.6 Деятельности и культурные практики в ДОО

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника с ЗПР, обозначенных в Стандарте. В качестве средств реализации цели воспитания выступают следующие основные виды деятельности и культурные практики:

предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой

деятельности, способы ее реализации совместно с родителями);

культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Образовательная деятельность в ДОУ включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную,

коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Образовательная деятельность, осуществляемая **в утренний отрезок времени**, может включать:

- ✓ игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- ✓ беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- ✓ практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- ✓ наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- ✓ трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- ✓ индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- ✓ продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- ✓ оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Образовательная деятельность, осуществляемая **во время прогулки**, включает:

- ✓ наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- ✓ подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию

режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

- ✓ экспериментирование с объектами неживой природы;
- ✓ сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- ✓ элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОУ;
- ✓ свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- ✓ проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая **во вторую половину дня**, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей **в группе** создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

2.6.2.7 Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания

Планируемые результаты Программы воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ЗПР. Поэтому результаты достижения цели Программы воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ЗПР дошкольного возраста. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Целевые ориентиры воспитательной работы для воспитанников с ЗПР дошкольного возраста (до 8 лет).

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико - эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.6.3 Содержательный раздел

2.6.3.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ЗПР дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в Стандарте, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На

их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

Патриотическое направление воспитания

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач педагоги ДОУ сосредотачивают свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении воспитанников с ЗПР с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение воспитанников с ЗПР к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок с ЗПР открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ЗПР заключается в формировании ценностного отношения воспитанников к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания:

1. Формирование у ребенка с ЗПР представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих воспитанников с ЗПР в группе в различных ситуациях.

2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

При реализации данных задач педагоги ДОО сосредотачивают свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду), игры с правилами, традиционные народные игры;
- воспитывать у воспитанников с ЗПР навыки поведения в обществе;
- учить воспитанников с ЗПР сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить воспитанников с ЗПР анализировать поступки и чувства - свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Познавательное направление воспитания

Цель: формирование ценности познания (ценность - «знания»).

Значимым для воспитания ребенка с ЗПР является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми с ЗПР на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности,

проектной и исследовательской деятельности воспитанников с ЗПР совместно с педагогическими работниками;

- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Цель: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком с ЗПР своего тела, происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок (ценность - «здоровье»).

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания воспитанников с ЗПР (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровье - формирующих и здоровье-сберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;
- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;
- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-педагогических проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОУ.

Формирование у дошкольников культурно-гигиенических навыков является важной частью воспитания культуры здоровья. Педагоги формируют у дошкольников с ЗПР понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей. Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка с ЗПР в ДОУ.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок с ЗПР вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у воспитанников с ЗПР культурно-гигиенические навыки, педагоги ДОУ сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка с ЗПР навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка с ЗПР представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка с ЗПР привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка с ЗПР, в игру.

Работа по формированию у ребенка с ЗПР культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

Трудовое направление воспитания

Цель: формирование ценностного отношения воспитанников к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду (ценность - «труд»).

Основные задачи трудового воспитания:

- 1) Ознакомление воспитанников с ЗПР с разными видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих воспитанников с ЗПР.
- 2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности воспитанников с ЗПР, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
- 3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач педагоги ДОО сосредотачивают свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

- показать детям с ЗПР необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка с ЗПР бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей (законных представителей), других людей), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям с ЗПР самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у воспитанников с ЗПР соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Этико-эстетическое направление воспитания

Цель: формирование конкретных представлений о культуре поведения, (ценности - «культура и красота»).

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее

влиянии на внутренний мир человека;

- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ЗПР действительности;
- 6) формирование у воспитанников с ЗПР эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у воспитанников с ЗПР культуру поведения, педагоги ДОО сосредотачивают свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить воспитанников с ЗПР уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка с ЗПР, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах; воспитывать культуру речи: называть педагогических работников на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания - становление у ребенка с ЗПР ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ЗПР.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих воспитанников с ЗПР с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества воспитанников с ЗПР, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ЗПР по разным направлениям эстетического воспитания.

2.6.3.2 Особенности реализации воспитательного процесса

В ДОО образовательный процесс осуществляется в соответствии с

требованиями ФГОС ДО. В связи с этим обучение и воспитание объединяются в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения ДОУ

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Рабочей программы воспитания ГБДОУ № 81. Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81 комбинированного вида Приморского района Санкт - Петербурга (далее ДОУ) – учреждение с многолетней историей, и в тоже время современное, динамично развивающееся, в котором сохраняются лучшие традиции прошлого, осуществляется стремление к современному и инновационному будущему.

ДОУ находится в Приморском районе Санкт - Петербурга. Недалеко от нашего детского сада располагаются: Дача Салтыковой, Храм Благовещения Пресвятой Богородицы, Дача Шишмарёва, Буддийский храм "Дацан Гунзэчойнэй", Парк 300-летия Санкт-Петербурга, Церковь Дмитрия Солунского и Часовня Александра Невского, Удельный парк, Обелиск на месте дуэли А. С. Пушкина, спортивные комплексы Тинькофф арена и Зенит арена, Газпром, Дом молодежи, Дом детского творчества, Театр За Черной речкой, Детская школа искусств и др., что значительно помогает вести работу, по различным направлениям воспитания и социализации воспитанников.

Наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий воспитательно - значимой деятельности, потенциальных «точек роста»

№ п/п	Направления	Технологии, методы, приемы «Точки роста»
1.	Социальное направление воспитания	«Социальное волонтерство». Развитие коммуникативных взаимоотношений, сотрудничества, умения вести диалог, оказывать помощь и поддержку (акции «День добрых дел», «Корм для приюта животных»)

2.	Познавательное направление воспитания	«Технология проблемного обучения». Совокупность приемов и методов, которые обеспечивают формирование самостоятельной познавательной деятельности ребенка и развитие творческого мышления посредством преодоления умственного затруднения, вызванного дефицитом знаний
4.	Физическое и оздоровительное направление воспитания	«Интеграция физкультурно-оздоровительных технологий в образовательный процесс ДОУ» закаливание, гимнастика , плавание и др.
5.	Трудовое направление воспитания	Умение оценивать общий труд, свою долю участия в нём относительно общего результата. Проявление нравственных качеств (дружелюбие, взаимопомощь, любовь к живому, бережное отношение к вещам). Умение сотрудничать (планировать работу, договариваться, действовать сообща).
6.	Патриотическое направление воспитания	Познавательно-исследовательская деятельность. Формирование целостной картины мира, развитие патриотических и гражданских чувств

Особенности ДОУ, связанные с работой с детьми с ЗПР, в том числе с инвалидностью

Мероприятия	Описание	Участники
-------------	----------	-----------

<p>Познавательная и речевая направленности</p> <p>Наблюдения, исследовательская деятельность, развивающие игры совместно с родителями и т.д.</p>	<p>Мероприятия, которые направлены на развитие психических функций - развивают активную и пассивную речь;</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогают разобраться во взаимоотношениях людей и освоить образцы поведения; - связывают представления между собой; - стимулируют творческую мысль и решение проблем; - увеличивают самоуважение; - развивают способы выражения эмоций и чувств; - знаменуют радость и свободу детства. 	<p>Дети с ЗПР, родители, учителя-логопеды, педагог-психолог музыкальный руководитель</p>
<p>Художественно-эстетическая направленность</p> <p>Организация выставок, изготовление поделок, музыкально-дидактические игры, создание макетов с родителями и т.д.</p>	<p>Мероприятия, которые направлены на восприятие художественной литературы, конструктивно - модельной деятельности, ИЗО деятельности, музыкально-ритмических движений и т.д,</p>	<p>Дети с ЗПР, родители, учителя-логопеды, педагог-психолог, воспитатели, музыкальный руководитель</p>
<p>Оздоровительная направленность</p> <p>Физкультурный досуг «Веселые старты» Физкультурный досуг «Мама, папа, я – спортивная семья» Неделя здоровья в ДОУ</p>	<p>Мероприятия, направленные на сплочение между собой детей и родителей. Развитие двигательной активности, укрепление здоровья, интереса к физической культуре.</p>	<p>Дети ЗПР, родители, учителя-логопеды, педагог-психолог, воспитатели, инструктор по физической культуре</p>

<p>Социально-коммуникативная направленность</p> <p>Сюжетно ролевые, подвижные, театрализованные игры, совместная трудовая деятельность.</p> <p>Семейные и коллективные экскурсии в детскую библиотеку, театр и т.д.</p> <p>Индивидуальные консультации всех специалистов ДОУ</p>	<p>Мероприятия, направленные на формирование общепринятых норм поведения, развитие игровой и театрализованной деятельности</p>	<p>Дети с ЗПР, родители, учителя-логопеды, педагог-психолог, воспитатели</p>
---	--	--

2.6.3.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В повышении уровня семейного воспитания дошкольников ответственная роль принадлежит дошкольному образовательному учреждению. Возможность ежедневного непосредственного контакта с детьми и их родителями (законными представителями) позволяет педагогам и специалистам ДОУ выявлять характер семейного воспитания, добиваться единства влияний на ребенка в ДОУ и семье.

Период пребывания ребенка в ДОУ - это период активного педагогического просвещения родителей.

Педагогическая пропаганда должна быть конкретной, учитывающей состав семьи, условия жизни, образование родителей, уровень их педагогических знаний, трудности и успехи в воспитании детей и др. Дошкольная образовательная организация должна иметь представление о социальной роли семьи в обществе, тенденции ее развития, присущие ей в настоящее время особенности.

Для удовлетворения потребности ребенка в общении, развития его эмоций и социальной восприимчивости в нашем ДОУ:

1. систематически проводится работа (родительские собрания, круглые столы, тематические консультации, индивидуальные беседы) с родителями (законными представителями) воспитанников и другими членами их семей, направленная на разъяснения важности общения с детьми, возникновения доверия, взаимопонимания между ними, общности интересов взрослых и детей;

2. организуются с воспитанниками ДОУ и их родителями (законными представителями) мероприятия, обеспечивающие реализацию совместного труда.

Труд детей вместе с их родителями (законными представителями) особенно важен в воспитании ребенка в сфере развития его личности. Проводимые регулярно, мероприятия трудового характера оказывают самое благотворное влияние на детей. Это и бытовой труд, и труд в природе, и совместное изготовление игрушек и различных поделок, и труд, направленный не только на благо семьи, но

и других людей (благоустройство группового участка ДООУ и прилегающей к нему территории, починка игрушек, изготовление пособий, изготовление кормушек для птиц, высадка цветов весной и другое);

3. предусматриваются и регулярно воплощаются в жизнь позитивные семейные традиции: организация семейных праздников (День семьи, День матери, День отца, День пожилого человека, Дни рождения членов семьи, Новый год, 23 февраля, 8 марта), участие семьи в народных гуляниях (Масленица, День города, Юбилей детского сада и др.), участие семьи в патриотически направленных праздниках малой Родины и страны в целом (День Победы, Праздник солидарности трудящихся (День Труда), День России).

В целях педагогического просвещения родителей (законных представителей) воспитанников, воздействия на семейное воспитание используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы, такие как:

1. Анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников. Необходимо, как для выяснения особенностей семейного воспитания, так и для установления контактов с родителями (законными представителями) воспитанников. Подробное анкетирование поможет педагогу многое понять в характере ребенка, познакомиться с обстановкой, в которой он живет, узнать о взаимоотношениях с домочадцами, поведении дома. По итогам анкетирования педагог сможет обратить внимание, на то, какие вопросы, и в какой форме можно задавать родителям, что им посоветовать, порекомендовать. Анкетирование подсказывает педагогам темы бесед с родителями (законными представителями), содержание консультаций, содержание наглядной информации на информационном стенде ДООУ и в групповых уголках.

2. Беседа - наиболее распространенная и доступная форма индивидуальной работы с родителями (законными представителями) воспитанников. Она чаще всего возникает непроизвольно, но может быть и заранее предусмотрена. Хотя беседа обычно кратковременна и возникает в связи с вопросами родителей (законных представителей) детей или вызвана желанием педагога что-то сообщить о ребенке, она не должна вестись мимоходом. Нельзя использовать беседу с целью пожаловаться на ребенка, так как жалоба педагога, да еще сделанная с раздражением вызывает одну реакцию родителей (законных представителей) ребенка — наказание. А в результате разрушается доверие ребенка и родителей к воспитателю. Но если возникает необходимость сообщить о плохом поведении ребенка, педагог должен проанализировать с его родителями (законными представителями), следствием чего явился проступок, посоветовать, что предпринять, чтобы предупредить его повторение. Такой деловой конкретный разговор заставляет родителей (законных представителей) задуматься над тем, как они воспитывают ребенка, что и как следует изменить.

3. Консультации — индивидуальные и групповые. Тематика консультаций зависит от актуальных вопросов родителей (законных представителей), связанных с воспитанием их детей в сфере личностного развития.

4. Родительские собрания. Тематика родительских собраний определяется программными задачами воспитания детей того или иного возраста в

сфере их личностного развития. Успех собрания зависит от тщательности его подготовки. Предварительно педагог проводит целенаправленные наблюдения за поведением детей в коллективе сверстников, за их взаимоотношениями с родителями (законными представителями), беседует детьми, выявляя их нравственные представления, проводит анкетирование представителей родительской общественности. На собрании следует подробно обсудить один наиболее существенный вопрос, иллюстрируя его конкретными фактами из жизни детей группы. На родительских собраниях необходимо широко использовать технические средства для демонстрации жизни детей в детском саду и дома, прослушивания рассказов детей.

5. Дни открытых дверей, открытые занятия, тематические развлечения, праздники, конкурсы, викторины, игры. Эти формы дают возможность показать родителям (законным представителям) воспитанников работу ДОУ, методы обучения и воспитания детей, которые могут быть использованы и в семье. Такое проникновение в жизнь ДОУ позволяет родителям (законным представителям) увидеть своего ребенка в детском коллективе. Педагог обращает внимание родительской общественности на характер взаимоотношений детей в играх, на занятиях, в быту.

6. Наглядная информация, размещенная на официальном сайте ДОУ и на информационных стендах для родителей (законных представителей) хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей. Здесь помещаются краткие тексты на педагогические темы, консультации, ответы на вопросы родителей, фотографии, отражающие жизнь детей в ДОУ и в семье, детские работы, списки рекомендуемой детской и педагогической литературы, нормативно правовые документы Российского законодательства, право устанавливающие документы и распорядительные акты ДОУ. Очень привлекают родительскую общественность заметки о детях группы: об их достижениях в овладении знаниями и умениями, рассказы детей об увиденном, о любимых книжках, игрушках, детские вопросы, суждения и т. п.

2.6.4. Организационный раздел

2.6.4.1 Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания ДОУ реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательных отношений руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно-значимые виды совместной деятельности. Уклад ДОУ направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1. Обеспечение личносно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения, учитывающей психофизические особенности воспитанников с ЗПР.

2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
3. Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.
4. Учет индивидуальных особенностей воспитанников с ЗПР, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические) интегрируются с соответствующими пунктами организационного раздела Программы.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни ДОУ.

Для реализации Программы воспитания уклад целенаправленно проектируется командой ДОУ и принимается всеми участниками образовательных отношений.

Процесс проектирования уклада ДОУ включает следующие шаги:

№ п/п	Шаг	Оформление
1.	Определить ценностно-смысловое наполнение жизнедеятельности ДОУ.	Устав ДОУ, локальные акты, правила поведения для воспитанников и педагогических работников, внутренняя символика.
2.	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности ДОУ: специфику организации видов деятельности; обустройство развивающей предметно-пространственной среды; организацию режима дня; разработку традиций и ритуалов Организации; праздники и мероприятия.	АОП ДО
3.	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада ДОУ.	Требования к кадровому составу и профессиональной подготовке сотрудников. Взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников. Социальное партнерство ДОУ с социальным окружением. Договоры и локальные нормативные акты.

Уклад и ребенок с ЗПР определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда - это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

«от педагогического работника», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

«от совместной деятельности ребенка с ЗПР и педагогического работника», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ЗПР в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка с ЗПР и педагогического работника, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;

«от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой.

2.6.4.2 Взаимодействия музыкального руководителя с детьми с ЗПР.

События ДОУ

Спроектированная педагогом образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии педагогический работник продумывает смысл реальных и возможных действий воспитанников и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи воспитанников, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОУ, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОУ происходит в следующих формах:

разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры);

создание творческих детско-педагогических рабочих проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» - показ спектакля для воспитанников из соседних ДОУ).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает каждому педагогическому работнику создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами воспитанников, с каждым ребенком.

2.6.4.3 Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОУ и включает:

- оформление помещений;
- оборудование, в том числе специализированное оборудование для обучения и воспитания воспитанников с ЗПР;
- игрушки.

ППС отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком с ЗПР.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и ДОУ.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОУ.

Среда экологична, природосообразна и безопасна.

Среда обеспечивает ребенку с ЗПР возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку с ЗПР возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку с ЗПР возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий) Результаты труда ребенка с ЗПР отражаются и сохраняются в среде.

Среда обеспечивает ребенку с ЗПР возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку с ЗПР возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда ДОУ гармонична и эстетически привлекательна.

2.6.4.4 Кадровое обеспечение воспитательного процесса

Кадровый состав, нормативно-методическое материально-техническое, информационное и др. виды обеспечения в полном объеме используются так же и при организации образовательной деятельности и подробно прописаны в ОП ДО и АОП ДО ГБДОУ детский сад № 81 в разделе «Кадровое условия реализации программы».

2.6.4.5 Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ЗПР

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОУ и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности разделяются всеми участниками образовательных отношений в ДОУ.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для воспитанников с ЗПР; событийная воспитывающая среда ДОУ обеспечивает

возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в детско - родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе воспитанников и педагогов.

Основными условиями реализации Программы воспитания в ДООУ, являются:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество воспитанников и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы воспитанников в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания воспитанников с ЗПР в условиях ДООУ являются:

- 1) формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ЗПР и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия воспитанников с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в

общество;

5) расширение у воспитанников с ЗПР знаний и представлений об окружающем мире;

6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития воспитанников с ЗПР;

7) охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия;

8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.7 Задачи и содержание обучения и воспитания по образовательным областям

«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

По ознакомлению воспитанников с историей, культурой, природным окружением

Основные задачи:

- приобщение детей (с воспитателями и родителями) к участию в социально-значимых событиях, происходящих в городе (чествование ветеранов, социальные акции и пр.);
- развитие индивидуальности ребенка через освоение общественных норм и правил поведения юного петербуржца;
- приобщение к совместному с воспитателем труду на участке детского сада (посильная уборка участка после листопада, подкормка птиц, живущих в городе); - формирование навыков по соблюдению правил безопасного поведения в городе.

Содержание психолого-педагогической работы

- ✓ Формировать интерес к соблюдению традиций, связанных с празднованием знаменательных для нашего города и района дат;
- ✓ Приучать детей совместно с родителями и воспитателями участвовать в социально значимых событиях, происходящих в городе (чествование ветеранов, социальные акции и пр.);
- ✓ Вызывать стремление у детей старшего дошкольного возраста включаться в празднование событий, связанных с жизнью города, — День рождения города, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан; Развивать эмоции и чувства детей по отношению к родному городу, способствующие проявлению активной деятельностной позиции;
- ✓ Дать представление о социально-значимых объектах района, микрорайона;
- ✓ Формировать нормы и правила поведения юного петербуржца;
- ✓ Формировать навык соблюдения правил безопасного поведения в городе («Как правильно переходить дорогу», «Что можно, чего нельзя делать на улице города» и др.);
- ✓ Приобщать детей к социокультурным нормам в совместной деятельности взрослых и детей, в игре, продуктивных видах детской деятельности, в

процессе экскурсий, праздников.

«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

По ознакомлению воспитанников с историей, культурой, природным окружением

Основные задачи:

- формирование первичных представлений о малой родине (микрорайон, район, город);
- приобщение детей к социокультурным ценностям Санкт-Петербурга, традициям петербуржцев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям.

Содержание психолого-педагогической работы

- ✓ Знакомить с достопримечательностями Санкт-Петербурга и Приморского района, используя различные формы работы, в том числе экскурсии и прогулки;
- ✓ Воспитывать петербуржца на лучших традициях петербургской культуры в процессе ознакомления с достопримечательностями города Санкт-Петербурга;
- ✓ Воспитывать любовь к родному городу на основе формирования первоначальных представлений о ближайшем окружении (семья, детский сад, микрорайон, район);
- ✓ Дать представление детей о значении рек и каналов (воды) в жизни города; Формировать представление о растительном и животном мире Северо-Западного региона;
- ✓ Расширять представления об особенностях природы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, её охране;
- ✓ Расширять представления о жителях города, которые прославили его своим трудом, достижениями в искусстве, спорте;
- ✓ Формировать представления о том, что Санкт-Петербург – многонациональный город и нужно уважать культуру, традиции и обычаи каждого народа, проживающего в нём;
- ✓ Формировать у детей представления о символике Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн);
- ✓ Расширять представления о малой родине через рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине (высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов, украшение города к праздникам и пр.);
- ✓ Стимулировать к участию в создании карт города, составлении маршрутов экскурсий и прогулок по городу, коллекционирование картинок, открыток, символов, значков о Санкт-Петербурге.

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

По ознакомлению воспитанников с историей, культурой, природным окружением

Основные задачи:

- развитие речевой культуры и суждений в процессе чтения произведений о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах, событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях Санкт-Петербурга;

- ✓ Развивать интерес детей к произведениям о малой родине;
- ✓ Пополнять литературный багаж дошкольников стихами и рассказами о Санкт-Петербурге;
- ✓ Воспитывать чуткость к художественному слову;
- ✓ Формировать навык использования в речи выразительных средств языка (эпитеты, сравнения и т.д.);
- ✓ Побуждать к участию в разговорах, беседах о своих впечатлениях от экскурсий по району, городу, просмотров иллюстративных и видео материалов о Санкт-Петербурге;
- ✓ Побуждать к обсуждению профессий родителей-горожан и составлению рассказов о них;
- ✓ Развивать умение придумывать сказки и истории о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- ✓ Формировать речевую культуру жителя Санкт-Петербурга.

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

По ознакомлению воспитанников с историей, культурой, природным окружением

Основные задачи:

- развитие эстетического восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников.

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

Вводная часть. Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально-ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Пальчиковая гимнастика: укрепление мышц пальцев руки; развитие чувства ритма; формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса; развитие памяти и интонационной выразительности; развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки. Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание. Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Заключительная часть. Пляска, хоровод, игра: изменять движения со сменой частей музыки; выполнять движения эмоционально; соблюдать простейшие правила игры; выполнять солирующие роли; придумывать простейшие элементы творческой пляски; правильно выполнять движения, которые показал педагог.

От 5 до 6 лет (старшая группа)

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учат детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Пальчиковая гимнастика: развитие речи, артикуляционного аппарата; развитие внимания, памяти, интонационной выразительности; развитие чувства ритма; формирование понятия звуковысотности.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,

заклучение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка; знакомит с историей возникновения праздников, воспитывает бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; воспитывает интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

От 6 лет до 7 лет (подготовительная группа)

Музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка; расширяет представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывает уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формирует чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

Содержание психолого-педагогической работы

- ✓ Стимулировать проявление интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве;
- ✓ Развивать эстетический вкус, эмоции, умение откликаться на прекрасное в окружающей среде и искусстве;
- ✓ Способствовать накоплению эстетического опыта детей в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности.

2.8 Специфика условий образовательного процесса

По приобщению воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Программа "Ладушки" предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, жанров, стилей и отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности. Программа имеет тесную связь с художественным словом в процессе различных видов музыкальной деятельности: дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые в последствие используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа "Ладушки" предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; дидактический материал; малые скульптурные формы; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио - и видеоматериалы. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого

- эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность

Создание предметно-развивающей среды обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых, возможность уединения, способствует реализации образовательной программы и строится с учетом национально-культурных и климатических условий. Предметно-развивающая среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.9 Направления, формы и методы образовательной деятельности с детьми

К основным формам организации музыкальной деятельности воспитанников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации, организованной образовательной музыкальной деятельности детей, традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Для характеристики методов музыкального воспитания используются:

- **наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **словесно-слуховой:** пение.

- слуховой: слушание музыки.
- игровой: музыкальные игры.
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Особое внимание следует обратить на формы работы с детьми, которые должны быть различными в зависимости от поставленной музыкальным руководителем цели и предлагаемого содержания.

Периодически в течение года могут проводиться итоговые занятия, на которых музыкальный руководитель уточняет, как дети усвоили то или иное содержание

Направления:

- Развитие творческих начал (тематические досуги; мастерские; продуктивная деятельность; музыкальная деятельность; интерактивные выставки, мини-музеи; проектная деятельность; конкурсы; фестивали; другое);
- Общение (тематические праздники; ярмарочные и народные гуляния с использованием площадки; тематические представления, шоу; тематические вечера и досуги; клубы; встречи с интересными людьми; интерактивные мероприятия просветительского характера)
- Отдых (Концерты ГБДОУ; театральные представления, вечера развлечений; музыкальные гостиные).

2.10 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Это направление предполагает системное и планомерное взаимодействие триады родитель-ребенок-педагог для воспитания любви к музыке. Успех музыкального развития ребёнка непосредственно зависит от тесного сотрудничества, взаимопонимания, такта, терпения между семьёй и педагогом. Только творческий союз педагогов и родителей может наполнить жизнь ребёнка интересными событиями. Систематическая, целенаправленная работа с родителями с использованием разнообразных, активных и инновационных форм способствует эффективному повышению их педагогической компетенции в вопросах музыкального и художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста, побуждает родителей к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность, и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Задачи взаимодействия с родителями в процессе реализации рабочей программы:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания детей, в развитии индивидуальных музыкальных способностей и необходимой коррекции их развития;
- создание условий для участия родителей (законных представителей) в процессе музыкального воспитания и развития детей в ДОУ;
- консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей, в том числе коррекционной работы;

осуществление взаимодействия с родителями по вопросам патриотического и духовно-нравственного воспитания детей.

Направления работы с родителями:

Информационно-консультативная деятельность.

- подгрупповые и индивидуальные консультации;
- выступления на родительских собраниях;
- анкетирование и опросы родителей;
- информационные папки-передвижки в группах.

Просветительская деятельность: сотрудничество с культурными учреждениями города.

Практико-ориентированная методическая деятельность:

- проведение открытых занятий;
- участие в практических семинарах;
- смотры-конкурсы.

Культурно-досуговая деятельность:

- участие родителей в праздниках и развлечениях;
- совместные театрализованные постановки.

В случае необходимости взаимодействие с родителями может быть организовано дистанционно:

- информация в виде консультаций для родителей, видеоматериалы (занятия, праздники), музыка для слушания в формате mp3.

2.11 Индивидуальный образовательный маршрут

Для успешного усвоения детьми рабочей Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты и определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

Условия реализации индивидуального маршрута (учебного плана):

- должны соответствовать условиям реализации, адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, установленным ФГОС
- Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:
- для детей, не усваивающих Рабочую программу;
 - для детей, с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов);

Процедура разработки индивидуальных образовательных маршрутов:

- Воспитателями совместно с узкими специалистами разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (содержательный компонент), затем фиксируется разработанный способ его реализации (технология организации образовательного процесса детей, нуждающихся в индивидуальной образовательной траектории).

При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие принципы:

- принцип опоры на обучаемость ребенка,

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы. Специалист сопровождения прекратит поддержку ребенка только тогда, когда проблема будет решена или подход к решению будет очевиден;
- принцип отказа от усредненного нормирования.

2.12 Результаты диагностики воспитанников в области

«Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

№	группа	Начало года		Конец года	
		1	3	1	3
		2		2	
1	Подготовительная №1				
2	Подготовительная №2				
4	Старшая №4				
5	Старшая №5				
9	Средняя №9				
11	Подготовительная №11				

2.13 План работы с родителями

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»

Формы организации:	занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники.
Формы работы с родителями:	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, памятки, развлечения.

Сентябрь	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
-----------------	--

	2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужна музыка?»
Ноябрь	1. Оформление папки-передвижки «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Праздники дома». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Папка-передвижка «Что поет Ваш ребенок?» 2. Памятка «Какую музыку слушать с ребенком?»
Февраль	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	Консультация «Разбуди в ребенке волшебника» Мастер класс "Сказки - шумелки"
Май	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июль	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Август	Провести конкурс «Домашний театр»
Ежемесячно	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

III. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР

Направлениями деятельности ДОУ, реализующей Программу, являются:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для воспитанников с ЗПР;

– формирование у воспитанников общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей воспитанников с ЗПР и заключений ПМПК.

Воспитанники с ЗПР получают коррекционно-педагогическую помощь в группах компенсирующей направленности.

Организация образовательного процесса для воспитанников с ЗПР предполагает соблюдение следующих позиций:

- 1) расписание и содержание занятий с воспитанниками с ЗПР строится педагогами ДООУ в соответствии с АОП ДО, разработанным индивидуальным образовательным маршрутом с учетом рекомендаций ПМПК и (или) ИПРА для ребенка-инвалида;
- 2) создание специальной среды;
- 3) порядок и содержание работы ППк Организации.

В группах компенсирующей направленности для воспитанников с ЗПР осуществляется реализация АОП ДО для воспитанников с ЗПР.

При составлении АОП ДО ДООУ ориентировалось на:

- ✓ формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- ✓ создание оптимальных условий совместного обучения воспитанников с ЗПР и здоровых воспитанников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;
- ✓ личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку и осмысление результатов действия.

В Программе определяется оптимальное для ребенка с ЗПР соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства.

Программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей). В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков развития, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работ.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие воспитанников с задержкой психоречевого развития воспитанников с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогов с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств;

обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других воспитанников), стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у воспитанников с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности воспитанников с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у воспитанников могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

7. Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Важным условием является составление индивидуального образовательного маршрута, который дает представление о ресурсах и дефицитах в развитии ребенка с ЗПР, о видах трудностей, возникающих при освоении основной образовательной программы дошкольного образования; раскрывает причину, лежащую в основе трудностей; содержит примерные виды деятельности, осуществляемые субъектами сопровождения.

3.2 Организация развивающей предметно пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда в музыкальном зале обеспечивает реализацию рабочей программы, разработанную в

соответствии со Стандартом, предметно-пространственная развивающая образовательная среда музыкального зала обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия воспитанников с ЗПР, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии воспитанников друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития воспитанников дошкольного возраста с ЗПР в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогов, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания воспитанников, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогов с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития воспитанников).

Среда музыкального зала создается музыкальным руководителем для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям воспитанников (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Для выполнения этой задачи Среда является:

содержательно-насыщенной и динамичной - включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и

творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики воспитанников с ЗПР, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие воспитанников во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки обладают динамичными свойствами — подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения воспитанников;

трансформируемой - обеспечивает возможность изменений Среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей воспитанников;

полифункциональной - обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих Среды (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

доступной - обеспечивает свободный доступ воспитанников с ЗПР, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы подбираются с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулируют познавательную и речевую деятельность воспитанника с ЗПР, создают необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

безопасной - все элементы Среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании Среды учитываются целостность образовательного процесса в музыкальном зале, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

эстетичной - все элементы Среды привлекательны, так, игрушки не содержат ошибок в конструкции, способствуют формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщают его к миру искусства;

Среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия воспитанников различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

3.3 Кадровые условия реализации программы

Реализация рабочей Программы обеспечивается музыкальным руководителем, педагогическими, руководящими и иными работниками, имеющими профессиональную подготовку, соответствующую квалификационным требованиям, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» и в профессиональных стандартах.

В ГБДОУ №81 4 группы для воспитанников с ЗПР. Группа № 2, № 4, № 5, № 8.

Требования к кадровым условиям реализации программы включают:

- укомплектованность ДОУ руководящими, педагогическими и иными работниками;

- уровень квалификации руководящих, педагогических и иных работников;
- непрерывность профессионального развития и повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников.

Непосредственную реализацию коррекционно-образовательной программы осуществляют следующие педагоги под общим руководством старшего воспитателя:

- учитель-дефектолог (ведущий специалист),
- учитель-логопед,
- педагог-психолог,
- воспитатель,
- инструктор по ФК,
- музыкальный руководитель.

Одним из основных документов, регламентирующих деятельность педагога/специалиста, является его рабочая программа, в которой он определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательной и коррекционной деятельности. Рабочая программа является неотъемлемой частью АОП ДО. Каждый педагог разрабатывает рабочую программу для работы с группой детей, содержащую программу коррекции для каждого ребенка, а также индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка с ЗПР.

Старший воспитатель обеспечивает организацию образовательного процесса в детском саду в соответствии с АОП, обеспечивает организацию деятельности специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР, обеспечивает повышение профессиональной компетенции педагогов, а также организует взаимодействие с консилиумом образовательной организации, семьями детей с ЗПР и различными социальными партнерами.

Учитель-дефектолог для осуществления эффективного коррекционного обучения детей с ЗПР должен обладать высоким уровнем профессиональных компетенций и личностных качеств:

- знать клинико-психологические особенности детей с ЗПР и их образовательные потребности;
- владеть методами психолого-педагогической диагностики и коррекции;
- уметь отбирать содержание и методы образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков развития у дошкольников разных возрастных групп;
- учитывать индивидуальные особенности детей;
- обладать личностными качествами, обеспечивающими полноценную коммуникацию с детьми, отстающими в психоречевом развитии, имеющими особенности поведения и деятельности;
- обладать высоким уровнем коммуникативной и речевой культуры;
- уметь устанавливать коллегиальные взаимоотношения с врачами, психологами, учителями общеобразовательных учреждений, членами ПМПК для выработки оптимальных условий коррекции нарушений развития у детей;

- осознавать свою личную профессиональную ответственность при интерпретации результатов педагогической диагностики и проектировании собственной профессиональной деятельности.

Учитель-дефектолог несет ответственность за реализацию задач и уровень коррекционно-развивающей работы с детьми, направляет и координирует деятельность членов педагогического коллектива группы. Он осуществляет:

- психолого-педагогическое изучение детей в начале, в середине и в конце учебного года; составляет развернутые психолого-педагогические характеристики детей; оформляет диагностико-эволюционные карты;
- на основе анализа результатов обследования и с учетом программных требований осуществляет планирование работы, составляет рабочую программу;
- проводит анализ динамики развития каждого ребенка и текущий мониторинг в процессе коррекционно-развивающего обучения;
- взаимодействует со специалистами консилиума образовательной организации при определении образовательного маршрута; для получения дополнительных рекомендаций по работе с воспитанником с ЗПР;
- организует работу с родителями: проводит групповые и индивидуальные консультации, родительские собрания, открытые занятия.

Учитель-дефектолог работает с детьми ежедневно в утренний отрезок времени. Его занятия включаются в расписание непосредственной образовательной деятельности. Учитель-дефектолог реализует следующие направления:

- формирование целостного представления о картине мира с учетом возрастных и специфических особенностей развития детей с ЗПР;
- формирование элементарных математических представлений;
- проводит занятия, направленные на развитие коммуникации и связной речи, подготовку к обучению элементарной грамоте.

Особое внимание уделяется формированию элементарных математических представлений. На всех занятиях проводится работа по развитию базовых психических функций и мышления, по преодолению недостатков планирования собственной деятельности и самоконтроля.

Учитель-дефектолог также проводит индивидуальные и индивидуально-подгрупповые занятия (с 2-3 детьми), решая задачи профилактики и коррекции недостатков эмоционально-волевой сферы, познавательного и речевого развития, формирования общей структуры деятельности у детей с ЗПР.

С каждой группой детей работают 2 воспитателя, каждый имеет среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Воспитатели реализуют задачи образовательной Программы в пяти образовательных областях, при этом круг их функциональных обязанностей расширяется за счет:

- участия в мониторинге освоения Программы,
- адаптации рабочих программ и развивающей среды к образовательным потребностям воспитанников с ЗПР;

- совместной со специалистами реализацией задач коррекционно-развивающего компонента программы в рамках своей профессиональной компетенции.

Задачи коррекционно-развивающего компонента программы воспитатели реализуют в процессе режимных моментов, совместной с детьми деятельности и самостоятельной деятельности детей, проведении групповых и подгрупповых занятий, предусмотренных расписанием занятий. Воспитатель по согласованию со специалистом проводит индивидуальную работу с детьми во второй половине дня. В это время по заданию специалистов (учителя-дефектолога и логопеда) воспитатель планирует работу, направленную на развитие общей и мелкой моторики, сенсорных способностей, предметно-практической и игровой деятельности, закрепляются речевые навыки. Работа организуется в форме игры, практической или речевой деятельности, упражнений.

Учитель-логопед совместно с учителем-дефектологом осуществляют работу в образовательной области «Речевое развитие», а другие педагоги подключаются и планируют образовательную деятельность в соответствии разделами АОП и рекомендациями специалистов. Основная функция логопеда - коррекция недостатков фонематической, произносительной и лексико-грамматической сторон речи во время занятий, совместной деятельности с ребенком и в процессе индивидуальных занятий.

Учитель-логопед и учитель-дефектолог распределяют задачи работы в области «Речевое развитие». В старшем дошкольном возрасте (в большинстве случаев) необходимо активное подключение учителя-логопеда. Он работает с малыми подгруппами и индивидуально по преодолению недостатков звукопроизношения и слоговой структуры слова, обогащению лексического запаса, формированию грамматического строя речи. Совместно с учителем-дефектологом решает задачи развития связной речи и подготовки к обучению грамоте. Однако, в зависимости от образовательных условий конкретной образовательной организации, задачи работы учителя-дефектолога и учителя-логопеда могут быть распределены иначе.

Педагог-психолог формирует и реализует план развивающей работы с воспитанниками с учетом их индивидуально-психологических особенностей; разрабатывает программы развития, воспитания и коррекции; психологические рекомендации по формированию и реализации индивидуальных планов для творчески одаренных воспитанников; разрабатывает и реализует мониторинг результатов освоения воспитанниками ОП и АОП ГБДОУ № 81 в соответствии с ФГОС дошкольного образования; оформляет и ведет документацию (планы работы, протоколы, журналы, психологические заключения и отчеты) по психолого-педагогическому и методическому сопровождению реализации основных и дополнительных образовательных программ в ГБДОУ.

Особую роль в реализации коррекционно-педагогических задач принадлежит инструктору по физической культуре и музыкальному руководителю. Это связано с тем, что психомоторное развитие детей с ЗПР имеет ряд особенностей. Большинство из них отстают по показателям физического развития, у них замедлен темп формирования двигательных навыков и качеств,

многие дети соматически ослаблены. Инструктор по физической культуре проводит работу по развитию общей и мелкой моторики, координационных способностей, развитию правильного дыхания, координации речи и движения.

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие темпа, ритма, мелодики, силы и выразительности голоса, развитие слухового восприятия.

Распределение педагогических функций при реализации задач каждой образовательной области в соответствии с ФГОС ДО.

В реализации задач образовательной области «Познавательное развитие» участвуют учитель-дефектолог, воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог. Воспитатели и учитель-дефектолог работают над развитием любознательности и познавательной мотивации, формированием познавательной деятельности. Важным направлением является формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов, об особенностях природы нашей планеты, о многообразии стран и народов мира; ведется работа по формированию элементарных математических представлений. Решение задач познавательного характера способствует развитию высших психических функций, стимулирует развитие воображения и творческой активности.

Специалисты помогают воспитателям выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка на каждом этапе коррекционного воздействия.

Задачи в области «Социально-коммуникативное развитие» решают и воспитатели, и специалисты. Воспитатели реализуют задачи Программы в ходе режимных моментов, в специально организованных образовательных ситуациях и беседах, в коммуникативной и игровой деятельности детей, при взаимодействии с родителями.

Учитель-дефектолог, педагог-психолог и учитель-логопед также активно включают в свою деятельность задачи по адаптации детей: создают коммуникативные ситуации, включают в планы темы, способствующие социальному развитию, например, тема «Моя семья».

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, осуществляющий часть работы по логопедической ритмике.

Работу в образовательной области «Физическое развитие» осуществляет инструктор по физической культуре, при обязательном подключении всех остальных педагогов и родителей дошкольников. Все задачи области «Физическое развитие» адаптированы к образовательным потребностям детей с ЗПР.

Важным условием, обеспечивающим эффективность коррекционной работы, является взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам реализации образовательной программы и вопросам коррекции эмоционально-волевых, речевых и познавательных недостатков развития детей с ЗПР.

Психолого-педагогический консилиум.

Выполняет организационно-управленческую функцию и координирует деятельность участников коррекционно-педагогического процесса. Его главные задачи:

- защита прав и интересов ребенка;
- углубленная диагностика по проблемам развития;
- выявление групп детей, требующих особого внимания специалистов;
- консультирование всех участников образовательного процесса.

Консилиум можно рассматривать как механизм психолого-педагогического сопровождения детей с ЗПР. Консилиум разрабатывает и утверждает АОП и индивидуальные образовательные маршруты, отслеживает их выполнение. Выполняет консультативные функции, а также служит для повышения компетенции педагогических кадров, работающих с детьми с ЗПР.

Программа коррекционной работы обсуждается и утверждается участниками ППк. ППк также обеспечивает обсуждение промежуточных результатов реализации программы коррекционной работы, анализирует динамику развития детей, корректирует содержание коррекционно-развивающих программ, формы работы, используемые технологии, разрабатывает рекомендации для дальнейшей работы педагогов. ППк тесно взаимодействует с ПМПк и семьями воспитанников.

3.4 Материально-техническое обеспечение

В музыкальном зале созданы общие и специальные материально-технические условия, позволяющие реализовать поставленные в рабочей программе задачи с учетом требований СанПиН, экономических и социокультурных условий, образовательных потребностей участников образовательных отношений.

В соответствии с ФГОС ДО РППС ДОУ обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с ЗПР;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности и участников совместной деятельности и общения (сверстников, детей других возрастных дошкольных групп, взрослых), а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности;
- создание условий для профессиональной деятельности педагогов, обеспечивающих реализацию программы, непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в

определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) занятий.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения рабочей программы;

2) выполнение требований:

– выполнение общих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, удовлетворяющих требования СанПиН, к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,

3) возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры музыкального зала.

Для реализации всех видов образовательной деятельности воспитанников с ЗПР, музыкальный зал оснащен и оборудован:

– учебно-методическим комплектом для реализации рабочей программы, дополнительной литературой по проблеме организации коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ЗПР;

– комплектами развивающих игр и игрушек, способствующими разностороннему развитию детей в соответствии с направлениями развития дошкольников в соответствии с ФГОС ДО и специальными образовательными потребностями детей с ЗПР.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

Средства	Перечень
Технические	-мультимедиа проекторный, экран музыкальный центр акустическая система микрофон
Учебно-наглядные пособия	-книжки-песенники Плакаты «Музыкальные инструменты» модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. Портреты композиторов наборы наглядно-демонстрационного материала фотоматериалы, иллюстрации музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)- музыкальные игрушки; атрибуты для игр, танцев, инсценировок; атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;- костюмы сценические детские и взрослые; маски, ростовые костюмы; разные виды театров;

Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека);- сборники нот (картотека);-фонотека (картотека);-наличие консультативного материала для родителей; наличие консультативного материала для воспитателей; материалы из опыта работы
--------------------------------------	---

3.5 Календарный план воспитательной работы

На основе Программы воспитания и Плана, составляется календарный план музыкального руководителя. План определяет перечень событий, которые становятся основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

Месяц	Группы	Формы	Тема
Сентябрь	Все Старшие, Подготовительные Все	Развлечение	«Здравствуй садик! Это – я!» «День воспитателя»
Октябрь	Все Старшие группы Подготовительные	Утренник Досуг Беседа ко Дню музыки	«В гостях у Осени» «Музыкальная гостиная» «Музыкальный калейдоскоп»
Ноябрь	Старшие группы Подготовительные Подготовительные	Развлечение Музыкальная гостиная Досуги	«Моя мама лучшая на свете!» «Танцевальный калейдоскоп»
Декабрь	Старшие группы Подготовительные	Утренники	«Новогодняя сказка»
Январь	Старшие группы Подготовительные Старшие группы Подготовительные	Фольклорный праздник Досуг	«Святки-колядки»» Мероприятие посвященные Дню снятия блокады
Февраль	Старшие группы Подготовительные	Развлечение Фольклорный праздник	«Бравые ребята» «Широкая Масленица»
Март	Все Старшие группы Подготовительные	Утренники Развлечения	«Мамочки любимые» «День театра»
Апрель	Старшие группы Подготовительные	Развлечения Квест-игра Соревнования	«Птичьи трели» «Космический десант»

Май	Старшие группы Подготовительные Подготовительные	Тематическое мероприятие Выпускные вечера	«День Победы» «До свидания детский сад»
Лето	Все Старшие группы Подготовительные	Развлечение Развлечение Развлечения Развлечения	«Праздник дружбы» «День России» «Праздник мыльных пузырей» «Белый, синий, красный»

3.6 Проектирование образовательного процесса

Образовательный процесс в музыкальном зале реализуется в режиме пятидневной недели. Образовательный процесс осуществляется с первого сентября по тридцать первое мая. Летний период – с первого июня по тридцать первое августа.

Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН)

Возрастная группа	Продолжительность организованной образовательной деятельности	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в год/ общее время в минутах	Досуговая деятельность
Старшая группа (для детей 6-го года жизни)	не более 25 минут	2/50	60/1500	1
Подготовительная группа (для детей 7-го года жизни)	не более 30 минут	2/60	60/1800	1

Занятия преимущественно проводится в первой половине дня, для детей старшего дошкольного возраста может проводиться во второй половине дня, Длительность - не более 30 минут.

Занятия по развитию музыкальности проводятся со всей группой. Вся психолого-педагогическая работа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников.

В летний период жизнь детей максимально перемещается на детские площадки на участке детского сада, где согласно рекомендациям СанПиН, проводятся музыкальные игры, праздники, развлечения, экскурсии. Время прогулки в летний период увеличивается.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
3.7 Материально - техническое обеспечение рабочей Программы

Средства	Перечень
<i>Технические</i>	-мультимедиа проекторный, экран, музыкальный центр акустическая система микрофон
<i>Учебно-наглядные пособия</i>	-книги-песенники Плакаты «Музыкальные инструменты» модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. Портреты композиторов наборы наглядно-демонстрационного материала фотоматериалы, иллюстрации музыкально-дидактические игры и пособия
<i>Оборудование</i>	-музыкальные инструменты для взрослых;- музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)- музыкальные игрушки; атрибуты для игр, танцев, инсценировок; атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок;- костюмы сценические детские и взрослые; маски, ростовые костюмы; разные виды театров;
<i>Библиотека музыкального руководителя</i>	методическая литература (картотека);- периодическая печать (картотека);-сборники нот (картотека);-фонотека (картотека);-наличие консультативного материала для родителей; наличие консультативного материала для воспитателей; материалы из опыта работы

3.8 Методическое обеспечение Программы

1. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», Санкт-Петербург, 2015г.
2. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
3. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
4. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
5. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспект музыкальных занятий с аудио приложением. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.

6. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудио приложением (2 CD). Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2009.

7. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду. Вып.1. Пособие для муз. рук. Детских дошкольных учреждений с аудио приложением, на CD (комплект). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – (Серия «Ладочки»).

8. Каплунова И.М., Новосильцева И.А. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. Танцы в детском саду. Вып.2. Пособие для муз. рук. Детских дошкольных учреждений с аудио приложением, на CD (комплект). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – (Серия «Ладочки»).

3.9 Организация предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, где представлены народные музыкальные инструменты, а также музыкальный материал

3.10 Традиционные события, праздники, мероприятия

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Задачи музыкального руководителя по организации досуга детей для каждой возрастной группы:

Старшая группа

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и

познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.11 План усовершенствования РППС

Предметно развивающая среда музыкального зала соответствует стандарту, реализует образовательный потенциал пространства отвечает требованиям ФГОС ДО СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Предметно-развивающая среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Вся материально-техническая база музыкального зала (оборудование, костюмы, инвентарь) для развития детей дошкольного возраста в соответствии с

особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Месяц	
Сентябрь	Изготовление карточек для слушания 3-х частных произведений. Изготовление атрибутов, карусели к осеннему празднику.
Октябрь	Пополнение наглядного материала к музыкальным произведениям различных жанров и направлений. Обновить атрибуты к танцевальным композициям.
Ноябрь	Изготовление нотного стана для ознакомления с нотной грамотой. Обновить атрибуты к танцевальным композициям.
Декабрь	<u>Подготовить презентации для тематических занятий:</u> <i>«Оркестр»; «Композиторы»; «Где живут ноты»; «Природа и музыка».</i> Обновить атрибуты танцевально-игровой атрибутики:
Январь	Изготовление картотеки и музыкально-дидактических игр для детей <u>6-7 лет</u> : <i>«Звуки разные бывают»; «Песня-танец-марш»; «Назови композитора»; «Подумай, отгадай»; «Три поросенка»; «Выполни задание»; «Рассказ музыкального инструмента»; «Времена года»; «Наши любимые произведения» (В соответствии с программой)</i> Изготовление масок для музыкальных игр:
Февраль	Изготовление картотеки и музыкально-дидактических игр: <i>«Узнай и спой песню по картинке»; «Птицы и птенчики»; «Веселые матрешки»; «Три медведя»; «Кто как идет?»; «Веселые дудочки»; «Громко-тихо»; «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики»; «Что делает кукла?».</i> (В соответствии с программой) Изготовление масок для музыкальных игр: маска кота для игры <i>«Хитрый кот»;</i>
Март	Изготовление картотеки и музыкально-дидактических игр для детей <u>6-7 лет</u> : - <i>«Музыкальное лото»; «Ритмические полоски»; «Музыкальные загадки»;</i> - <i>«Музыкальный домик»; «Ступеньки»; - «Где мои детки?»</i> <i>«Определи по ритму».</i> (В соответствии с программой) Обновить музыкальную лесенку.
Апрель	Изготовление картотеки и музыкально-дидактических игр для детей <u>5-6 лет</u> : - <i>«Громко-тихо»; «Угадай, на чем играю»; «Музыкальный магазин»; «Качели»; «Петушок, курочка и цыпленок»; «Узнай и спой песню по картинке».</i> <i>(В соответствии с программой)</i> Сбор бросового материала для изготовления детских музыкальных инструментов.

Май	Изготовление детских музыкальных инструментов из бросового материала своими руками: китайский барабан; трещотки; бубны. Изготовление детских музыкальных инструментов из бросового материала своими руками:
------------	--

Приложение 1

Модель организации совместной деятельности со всеми участниками образовательных отношений

Время проведения	Участники образовательных отношений		
	Дети	Педагоги	Родители
Сентябрь	Развлечение «День Знаний» Адаптация детей Фотовыставка «Как я провел лето»	Развлечение «День Знаний» Родительские собрания Анкетирование родителей Праздник «День воспитателя и дошкольного работника» Организация фотовыставки	Развлечение «День Знаний» Родительские собрания Анкетирование Активное участие в создании фотовыставки
Октябрь	День народного единства Музыкальные праздники «Осенины»	Мониторинг Организация мероприятий ко Дню народного единства Подготовка музыкальных праздников «Осенины» Организация субботника	Помощь в подготовке групп к холодному периоду Участие в мероприятиях ко Дню народного единства Смотр музыкальных праздников «Осенины» Участие в субботнике
Ноябрь	Неделя спорта Литературный праздник, посвященный дню Матери в России Выставка «Подарок маме» Участие в фестивале «Веселые нотки»	Литературный праздник, посвященный дню Матери в России Организация выставки Подготовка воспитанников и атрибутов к фестивалю	Развлечения, посвященные дню Матери в России
Декабрь	Изготовление работ для новогодней выставки Праздник новогодней елки	Оформление новогодней выставки Праздник новогодней елки	Активное участие в создании работ для выставки Праздник новогодней елки
Январь	Спортивный праздник Конкурс на лучшее оформление зимнего участка	Конкурс на лучшее оформление зимнего участка Родительские собрания Оформление выставки ко Дню снятия блокады	Родительские собрания
Февраль	День защитника Отечества Масленица Подготовка поделок ко дню Защитника Отечества	Подготовка и проведение Дня защитника Отечества и Масленицы Организация выставки ко дню Защитника Отечества	Участие в развлечениях ко Дню защитника отечества, Масленицы Активное участие в создании работ для выставки ко дню Защитника Отечества
Март	Утренники, посвященные 8 Марта Выставка к 8 Марта Неделя игры	Организация и проведение Утренников, посвященных 8 Марта Организация выставки	Смотр Утренников, посвященных 8 Марта

Апрель	День открытых дверей Неделя детской книги Весенний фольклорный праздник День космонавтики	Показ открытых мероприятий Подготовка детей и атрибутов к празднику Оформление выставки ко Дню космонавтики Организация субботника	Смотр открытых мероприятий Весенний фольклорный праздник Активное участие в создании работ для выставки ко Дню космонавтики Участие в субботнике
Май	Выпускные вечера День Победы Праздник «День города»	Мониторинг Подготовка воспитанников к выпускным Оформление выставки ко Дню победы Праздник «День города» Родительские собрания в группах	Смотр выпускных Активное участие в создании работ для выставки Праздник «День города» Родительские собрания в группах
Лето	День защиты детей Летние праздники и развлечения	Летние праздники и развлечения Подготовка детского сада к началу учебного года	Летние праздники и развлечения Помощь в подготовке детского сада к началу учебного года

Приложение 2

Примерное комплексно-тематическое планирование старшей коррекционной группы

Месяц.	Сентябрь.				Инд ив. Раб ота:
	1 неделя.		2 неделя.		
раздел.	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»	1 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	2 занятие. Тема: «Русский фольклор»	
Приветствие	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально - ритмические движения.	Свободная пляска, Любая веселая мелодия.	«Марш»муз.Надененко- реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд.	«Марш» муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную. Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.	

			Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспынку в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.		
Развитие чувства ритма, музицирование.		«Тук-тук, молотком»-знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки. Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	
Пальчиковая гимнастика.		«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Детский сад – это домик для ребят» - определить, есть ли припев.	Знакомство с творчеством Чайковского-показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.-формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение.	Вспомнить песни, которые пели в средней группе .	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска.	Свободная пляска.- активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)-согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)-повторение знакомой пляски.	
Игра.	«Побежали парами скорей» - выполнять движения по тексту песни-игры.	«Воротики»(р.н.м.)-повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)-знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
		3 неделя	4 неделя.		

	1 занятие. Тема: «Урожай собирай»	2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	1 занятие. Тема: «Пляши- веселись от души»	2 занятие.Тема: «Прыгунчики».	
Приветствие	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально - ритмические движения.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз . Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберт а- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (.п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирован ие.	«Тук-тук, молотком»-развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить	«Марш деревянных солдатиков»муз.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова-	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского.	

	детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	слушание пьесы, инсценирование содержания	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)-четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пеие песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень»муз. Калинникова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз. Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	

	Октябрь. (ст.гр.)				
	1 неделя		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	1 занятие.Тема: « Падают листья»	2 занятие.Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»- поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»- двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения.	«Марш»муз. Золотарёва- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)-Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»- упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»- добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливе нская полька)- выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Кап-кап»- знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»- предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из	«Кап-кап»- продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»- придумать гусенице имя. выложить его	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей- проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся	.

	таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	кружочками. отхлопать ритм.		ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька»муз .Чайковского-выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развить воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского-продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике-прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	
Распевание, пение.	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей. «Осень – гостя дорогая»- знакомство с песней, привлечь к подпеванию припева.	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни. «Осень в золотой	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни. «Осень – гостя» - держать строй хора, учить слушать солиста.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей. «Осень в золотой косынке»- следить за дыханием во время исполнения песни с движениями.	

		косынке»- учить пению сразу с движениями (мнемотехника)			
Пляска.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски. «Разноцветная игра»- знакомство с танцем.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку. «Что случилось?» - знакомство с танцем, привлечь к танцу менее активных детей.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение, позабавить детей. «Разноцветная игра»- учить детей танцу по показу.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке. «Разноцветная игра»- самостоятельное исполнение танца.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. «Если нравится тебе»- учить детей выполнять движения по тексту.	«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- формировать активность, развивать внимание. «Как живете?»- учить детей откликаться музыкально на игру.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»	1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»	2 занятие.Тема: «Гусеница»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте»- повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	

<p>Музыкально - ритмические движения.</p>	<p>«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность , умение ориентироваться в пространстве</p> <p>Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)- следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..</p>	<p>«Великаны и гномы»муз. Львова-Компанейца.- соотносить движения с музыкой</p> <p>Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта-выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей.</p> <p>Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.</p>	<p>«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу.</p> <p>Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.</p>	<p>«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли.</p> <p>«Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- пение по подгруппа.</p> <p>Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые..., сыграть на треугольнике.</p> <p>«Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения.</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.</p>	<p>Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным</p>	<p>«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение,</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать</p>	<p>«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально</p>	

	жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	рассматривание иллюстраций.	движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение. «Что случилось?»- учить детей пространственном у ориентиру.	«Пляска с притопами»(у.н. м.)-напомнить движения танца, исполнить его врассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозаписи. «Что случилось?»- четко находить свое место в танце после хаотичного бега и подскока.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу. «Зарядка» - разучивание	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м .)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить	

	движений припева в медленном темпе без муз.сопровождения.		«Зарядка» - движения припева выполнять под музыку по показу взрослого.	ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь.					
1 неделя.			2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Всадники»	2 занятие.Тема: «наши верные друзья-животные»	1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»	2 занятие.Тема: «Топотушки»	
Приветствие	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»-развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально - ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)-вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	

		«Кружение»(у.н. м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.			
Развитие чувства ритма. музицирование. 2 мин	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика. 2 мин	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Друзят в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки. 3 мин.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности .	«Сладкая грёза» муз.Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение. 5 мин.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз.Александрова-работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	

	песни, сольное пение.			инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска. 3 мин.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.	
Игра. 3 мин.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»	
Приветствие 1 мин.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музыкально - ритмические движения. 3 мин.	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.) - следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения	

		поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.		в паре, отметить лучшую пару.	
Развитие чувства ритма, музицирование. 3 мин.	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика. 2 мин	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки. 2 мин	«Сладкая грёза»муз.Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз.Жилинского-напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз.Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского, «Мышки»муз.Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение. 5 мин.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца-петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца-учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца-выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз.Александрова- пение с	

	Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение по подгруппам.	доброжелательное отношение друг к другу.	солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение под фонограмму.	
Пляска. 3 мин.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра. 3 мин.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»- развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Колокольчик»	2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».	1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.Тема: «Клоуны»	
Приветствие 1 мин.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать	

				продолжительность звуков.	
Музыкально - ритмические движения. 3 мин.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегает»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н. м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегает, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена - учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование. 2 мин	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики» -пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»-выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика. 2 мин	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем,	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок.	

	выполнять движения по показу.	артикулировать звуки.		«Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки. 3 мин.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение. 5 мин.	«Наша ёлка»муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.	
Пляски. 3 мин.	«Потанцуй со мной „дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной „дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка . лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной „дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной „дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра. 3 мин.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал,	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	

	ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.				
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наша ёлка»	2 занятие. Тема: «Дед Мороз»	1 занятие.Тема: «Потанцуй со мной дружок»	2 занятие.Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие 1 мин.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально - ритмические движения. 3 мин.	«Марш»муз.Робер а- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		
Развитие чувства ритма, музицирование 2 мин	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано.	«Колокольчики» -спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить ,	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		

	«Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.			
Пальчиковая гимнастика. 2 мин	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»- отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание. 3 мин.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевского-развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение. 5 мин.	«Наша ёлка»муз.Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка»муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.		
Пляски. 3 мин.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		

	Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	творческие находки.			
Игры. 3 мин.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна-формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
Январь.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»	2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»	1 занятие.Тема: «Зимушка- зима»	2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»	
Приветствие	Проимпровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально - ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма,	«Сел комарик на кусточек»- развитие	«Сел комарик под кусточек»- прослушать	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на	

музицирование.	метроритмическое чувство с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание.	«Новая кукла»муз. Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»м уз. Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз. Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.	«Зимняя песенка»муз. Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз. Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз. Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре.	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз. Герчик-петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз. Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни. «Веселого Рождества вам» - петь песню с движениями.	

		«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».			
Пляски.	«Пляска парами»(ч.н.м.)-разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)-продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)-исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шла коза по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей. «Мы пойдём направо».-учить детей танцу в хороводе, не ломая строй.	
Игра.	«Кот и мыши»муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)-создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)-активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдана- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Золотые ворота»_привлечь малоактивных детей к игре.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»	2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок-развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг»(н.н.м.)-воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского-развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в	«Шаг и поскок»муз.Ломовой - согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)-	Эрик (11), Максим (11)

	«Побегаем попрыгаем»муз.Со снина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н. м.)-учить выполнять упражнения в парах.	беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»-учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками-озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек»-развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»-вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»-показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»-учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»-проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла»муз. Чайковского-формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»м уз.Витлина-учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского-прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная	«Снежная песенка»муз.	«Зимняя песенка»муз.Витлина,	«Наша Родина сильна»муз.Герчик-чисто интонировать	

	песенка»муз.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	Львова-Компанейца , «Песенка друзей»муз.Герчик, «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	мелодию, петь эмоционально. «Любимый папа»муз.Львова-Компанейца-развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз.Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска-нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)-развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве. «Воротики»-учить детей строить из круга воротики и снова перестраиваться в круг.	
Февраль					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Кончается зима»	2 занятие.Тема: «Будь внимательным»	
Приветствие	Поздоровайся с соседом вежливо-воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	

<p>Музыкально - ритмические движения.</p>	<p>«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой.</p> <p>«Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.</p>	<p>«Побегаем»муз. Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук.</p> <p>«Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой.</p> <p>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.</p>	<p>«Марш»муз.Богословского- двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами.</p> <p>«Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.</p>	<p>«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой.</p> <p>«Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.</p> <p>Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.</p> <p>Бег с захлестом – учить двигаться в парах.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой.</p> <p>«Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов.</p> <p>«Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.</p> <p>«Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.</p> <p>Знакомство с трещоткой (четверть-восьмая)</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.</p>	<p>«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.</p>	<p>«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Утренняя молитва»муз.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим</p>	<p>«Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить</p>	<p>«Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать</p>	<p>«Детская полька»муз.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение</p>	

	мнением об услышанном.	жанр, характер и настроение произведения.	эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	<p>«Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни.</p> <p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>«Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение.</p> <p>«Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-инсценирование песни.</p>	<p>«Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание.</p> <p>«К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.</p>	<p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.</p> <p>«Подарки для мамы»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.,»Любимый папа» -работа над ритмом</p>	
Пляска.	<p>«Озорная полька»муз.Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.</p>	<p>«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.</p>	<p>«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.</p> <p>«Ромашка – цв.полевой»- учить народным движениям.</p>	
Игры.	<p>«Догони меня»- создать оживлённую, весёлую атмосферу.</p> <p>«Будь внимательным»(д.н.м.)- движения должны быть</p>	<p>«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.</p>	<p>«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.</p>	

	разными, смешными				
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	2 занятие. Тема: «Концерт»	1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»	
Приветствие	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова-заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково, весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально - ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать в последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано. «Ветерок»- учить детей игре глиссандо на металлофоне	

Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей-развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»-выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жиллинского-обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина-развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жиллинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	<p>«Мамин праздник»муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».</p> <p>«Кончается зима»муз.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.</p>	<p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком.</p> <p>«Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».</p>	<p>«Про козлика»муз.Струве-инсценирование песни.</p> <p>Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.</p>	<p>, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</p> <p>«Весенний привет» муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки.</p> <p>«Весенняя полечка»муз Олифинова-учить чисто интонировать мелодию.отработать ритм в проигрыше.</p>	

Пляска.	«Озорная пляска»муз.Верескиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Ромашка»- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	
Игры.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмподъём..	«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.	
Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»	1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»	2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально - ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди- подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди- подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение	

				движений- вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Баба Яга»муз.Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга»муз.Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз.Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
Распевание. пение.	«Про козлика»муз.Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник»муз.Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким	«День-день»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз.Струве- учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно	«День-день»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«День-день»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз.Струве-закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз.Попатенко	

	звук, эмоционально. «Кончается зима»муз.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	проговаривать слова.		, «Песенка друзей»муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.	
Пляска.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса - исполнение танца в парах.	
Игра	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Ах этот вальс»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружок»	2занятие.Тема: «Разрешите пригласить»	
Приветствие	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами-развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально - ритмические движения.	«Марш»муз.Боголовского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой-отрабатывать лёгкие, энергичные	«Побегаем»муз. Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди- подожди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками.	

	поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.		«Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками-развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водющим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом, а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки.	«Баба - Яга»муз.Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
Распевание, пение.	«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать, чисто	«К нам гости пришли»муз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве-узнать знакомые	

	<p>мелодию, следить за артикуляцией.</p> <p>Вспомнить другие знакомые песнопение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ляля», закрытым звуком.</p>	<p>интонировать мелодию.</p> <p>«К нам гости пришли»муз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе-чётко выдерживать ритмический рисунок при пении.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-петь напевно, выразительно.</p>	<p>выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе.</p> <p>«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-инсценирование песни.</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>	
Пляски.	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках.</p> <p>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)-выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.</p>	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса - учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.</p>	
Игра.	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна-проведение знакомой игры.</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна-продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.</p>	<p>«Сапожник»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей.</p>	
Апрель					

	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.Тема: «Друзья в нашей группе»	2 занятие.Тема: «Смелый наездник»	1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»	2 занятие.Тема:«Не умею мы скучать»
Приветствие	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.
Музыкально- ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александра- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александра- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»- развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.

		речевого сопровождения.			
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают» муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на постепенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз .Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве- работать над четкой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова- работа над чистой интонированием, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.	
Пляски.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять	

		легко под музыку.	текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Концерт»	2 занятие.Тема: «Отойди-подойди»	1 занятиеТема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.тема: «Паровоз»	
Приветствие	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмически	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличев ой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана - выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	

Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность .	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком-активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают» муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз . Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь- динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично,	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- учить детей танцевать	

	продолжать учить выполнять приставные шаги.	«Ну и до свидания»муз.Ш трауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.		эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина»муз.К арасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.	
Май.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Играем с обручем»	2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие.Тема: «Весёлые дети»	2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	

	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз.Чайко вского- продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского- отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- развитие речи и воображения детей. «День- день»(н.н.м.), «Скворушка»муз. Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « День- день»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-	Хоровод «Земелюшка-	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на	«Весёлые дети»(л.н.м.)-	

	выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «После дождя».	2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»	2 занятие.тема: «Кошачий концерт».	
Приветствие	Предложить желающим детям спеть своё приветствие-поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять	«Три притопа»муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	

	движения после показа ведущего.	ловкость в выполнении прямого галопа.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок», «Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз. Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз. Чайковского, «Утки идут на речку»муз. Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз. Герчик, «Вовин барабан»муз. Герчик, «Я умею рисовать»муз. Абелян- использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать»муз. Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз. Абелян, «Про козлика»муз. Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей.	

	дыхания, четкой артикуляции.				
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(с.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)-воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна-вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой-двигаться по всему залу.	
Июнь					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Веселые путешественники»	2 занятие.Тема: «Приглашение»	1 занятие.Тема: «Кошечки»	2 занятие.Тема: «Сапожники»	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть приветствие , сопровождая его игрой на бубне или барабане.	Повторить приветствие, спетое педагогом..	Повторить прохлопыванием ритмического рисунка приветствия педагога. активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.- учить ходить по одному за воспитателембольшим и и маленькими. Упражнение «Попрыгунчики» - развивать умение прыгать в различных позах	Упражнение «Поскачем» муз. Ломовой -следить за осанкой, помогать движением рук. Упражнение «Гусеница».	«Топотушки»р.н.м.- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. Упражнение «Аист»	Упражнение «Марш» муз.Кишко - выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Федосья»-знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок.	«Маленькая Юлька»- спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Федосья»- Отмечать сильную долю ударом в бубен	«Федосья»- сыграть в «эхо» -развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Крючочки»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Крючочки»- выполнять движения по показу педагога, развивать координацию, ритмичность.	«Цветок» -развивать воображение, творчество, интонационную выразительность..	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	

Слушание музыки.	«Лисичка поранила лапу» муз.Гаврилина – знакомство с пьесой, учить эмоциональной отзывчивости.	«Неаполитанская песенка»муз.Чайковского- знакомство с пьесой, приобщение детей к мировой музыкальной культуре.	«Неаполитанская песенка»муз.Чайковского гоа - отметить выразительность пьесы, формировать стойкие музыкальные впечатления	«Лисичка поранила лапу» муз.Гаврилина – повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Веселые путешественники»муз. Старокадомского - развитие речи и воображения детей. «Музыкальные загадки» узнать песни по любому фрагменту.	«Веселые путешественники»муз з.Старокадомского - проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля»,продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	Пение знакомых песен по желанию детей,. исполнить песни под фонограмму.	« Я умею рисовать»муз .Абелян-инценирование песни.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти»	«Приглашение» у.н.м. – соотносить движения с музыкой..	«Кошачий танец» Рок-н-ролл.- обратить внимание на правильное выполнение поскоков.	«Весёлый танец»(е..н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра.	«Горошина» муз.Карасевой.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Кот и мыши» муз.Ломовой-двигаться выразительно.	«Сапожник»(п.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Цветы».	2 занятие Тема: «Веселые дети»	1 занятие Тема: «До свидания!»	2 занятие.тема: «Концерт».	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие-поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия-, а отвернувшийся ребенок должен по голосу узнать поющего.	Итоговое занятие. Пропеть свои приветствия-, а отвернувшийся ребенок должен по голосу узнать поющего..	
Музыкально-ритмические движения.	«Мячики» 0-формировать правильную осанку. Развивать двигательную фантазию.	«Отойди-подойди» ч.н.м- учить детей не терять направления движения при отходе назад.	«Передача платочка» муз.Ломовой-познакомить с новым перестроением,передать платочек ритмично и выразительно	Упражнения и пляски по выбору детей.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Федосья»-прохлопать ритмический рисунок,развивать детское творчество и фантазию.	«Федосья»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка., добавить музыкальные инструменты и «дирижера».	««Федосья»»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	Упражнения и танцы по выбору детей.	
Пальчиковая гимнастика.	« Кулачки», «Цветок»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Друзят в нашей группе»-рассказывать стихи	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей-	«Цветок»-, «Крючочки», «Загадки-пантомимы».	

		эмоционально, развивать мышцы рук.	развивать память, укреплять мышцы рук.		
Слушание музыки.	«Неаполитанская песенка»муз. Чайковского- развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Лисичка поранила лапу» муз.Гаврилина- прослушать пьесу в аудио записи по фрагменту,	«Вальс»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении, развивать детское воображение, пластику.	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- , «Неаполитанская песенка»муз.Чайковского	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, «Я умею рисовать»муз.Абелян-использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать»муз.Абелян - учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-пение соло по желанию детей.	. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Ну и до свидания!» - следить за осанкой.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Полька» муз.Штрауса -исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. следить за интервалами во время движения.	Танцы по выбору детей	
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Займи место» р.н.п.- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Горошина»муз.Карасевой- двигаться по всему залу.	

**Примерное комплексно-тематическое планирование
подготовительной коррекционной группы**

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		Индивид. работа
	1 занятие. Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 занятие. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	1 занятие. Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	2 занятие. Тема: «Ёжик и бычок»	
Приветствие	Игра с мячом при передаче мяча назвать	Игра с мячом при передаче мяча назвать имя.	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и	

	имя. _____ _____	_____		мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	_____	_____	<p>«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>«Прыжки»муз. Шитте-научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.</p>	<p>«Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.</p>	<p>Оиша И.</p> <p>Айлин</p> <p>Рамзан бек Д.</p>
Развитие чувства ритма , музицирование	_____	__»Федосья»__ - прохлопать сильные доли под пение взрослого. _____	<p>Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.</p> <p>«Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p>	<p>«Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p> <p>Ритмическая цепочка»Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</p>	
Пальчиковая гимнастика. 3 мин.	_____	_____	«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»- произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
Слушание музыки.	_____	«Вальс» Чайковского и «Утки» Компанейца – вспомнить пьесы и сравнить по характеру. _____	«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать	

				воображение , фантазию.	
Распевание, пение.	«Красный мяч, синий мяч» - исполнить песню с движениями. _____	«Песенка друзей» - вспомнить песню прошлого года _____	«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»-закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	Максим П. Максим К. Илья С.
Игра.	Игра с мячом-развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом-развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.	
Танцевальная импровизация.	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
Пляска.	_____	_____	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.) -вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Отвернись- повернись»	2 занятие.Тема: «Мажор-минор»	1 занятие.Тема: «Музыкальная комната»	2 занятие.Тема: «Хвостатый- хитроватый»	
Приветствие	Поздоровайся на иностранном языке.- создание	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические	

	шугливой атмосферы.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально - ритмические движения.	«Физкультура»муз. Чичикова-выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- выполнять упражнения упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш»муз. Леви-учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперед. Упражнения для рук«Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви-добиваться чёткой смены шагов на месте и вперед. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-учить слушать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»- знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке,	«Горн»--чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый-хитроватый»- выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»- инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.	

	развивать чувство ритма.				
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»- повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «Динь-динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «Динь--динь--динь--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м .)- двигаться легко. Ритмично,	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога,	

	подговаривать слова...	и расширять круг, следить за осанкой.	парах, держать расстояние между парами.	четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
Октябрь. (подг.гр.)					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Зеркало»	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Скворушка прощается»	
Приветствие	Поздороваться на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать соответствующее тексту настроение.	
Музыкально - ритмические движения.	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений-развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осеняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда)- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осеняя песнь»муз. Чайковского-расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.-расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова-узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее...	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Осень – гостя дорогая» -учить держать строй хора и слушать исполнение солиста..	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения.	

	«Осень в золотой косынке» - знакомство с песней, привлечение к пению припева.	Повторение песен из репертуара старшей группы- привлечь малоактивных детей.		«как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора. «Осень – гостя дорогая»- работа над текстом.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Физкульт-ура»	2 занятие.Тема: «Танцем польку»	1 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»	2 занятие.Тема: «Осеннее настроение»	
Приветствие	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детей2 слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально - ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова - выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко	

	ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	под музыку, отметить плавную работу рук.		и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»-чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова-прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик-учить детей петь без напряжения,	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить	

	Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.		детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз. Чичкова - -следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
Ноябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Две плаксы»	2 занятие. Тема: «Моя Россия»	1 занятие. Тема: «В гости»	2 занятие. Тема: «Русский наигрыш»	
Приветствие	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально - ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко,	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы.	

	шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н. м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый-хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»-проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни.	«Горошина»муз. Карасёвой-продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто	

	песни под фонограмму.		«Осень»муз. Арутюнова-учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.тема: «Марш и бег»	2 занятие.Тема: «Здороваемся на иностранном языке»	1 занятие.Тема: «Осенняя песнь»	2 занятие.Тема: «Почтальон»	
Приветствие	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.-создание шуточной атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)-Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.-стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкально - ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отбатывать высокий, чёткий, строгий шаг.	«Приставной шаг»муз. Макарова-выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-закреплять хороводный шаг,	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением	

	«Боковой галоп»муз. Шуберта-развивать у детей пространственное представление.		учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	направления)(а.н. м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»-развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»-выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»-привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.) - отметить ритмичность движений, раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канада-поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать аудиозаписи, узнать , вспомнить название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова-Компанейца-начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова-	Артикуляционная гимнастика-выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-	«Горошина»- правильно пропеть повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца-развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова-	

	<p>обратить внимание на различный характер песен об осени.</p> <p>«Хорошо у нас в саду»муз.</p> <p>Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.</p>	<p>петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.</p>	<p>хором и с солистами, без напряжения, мелодично.</p>	<p>Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно.</p>	
Пляска.	<p>«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствоваться хороводный шаг.</p>	<p>«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.</p>	<p>«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</p>	<p>«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.</p>	
Игра.	<p>«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.</p>	<p>«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.</p>	<p>«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	<p>«Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.</p>	
Декабрь.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Мельница»	2 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	1 занятие.Тема: «Сказка в музыке»	2 занятие.Тема: «Горячая пора»	
Приветствие	<p>Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.</p>	<p>Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.</p>	<p>Повторить приветствие так как показал солист.</p>	
Музыкально	<p>«Шаг с акцентом и лёгкий</p>	<p>«Марш»муз. Пуни-закреплять у детей</p>	<p>«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять</p>	<p>«Марш»муз. Пуни-учить детей</p>	

ритмические движения.	бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»- знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистой интонированием.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна-	

	«Пестрый колпачок»муз. Струве-инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	«Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне. музыкой	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Герои сказок»	2 занятие.Тема: «Гномы»	1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»	2 занятие.Тема: «Мажор-минор»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- - учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально - ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки-совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-развивать фантазию, умение	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни-выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина-закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	

	выразительно выполнять движения.	ориентироваться в пространстве.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	«Верблюд»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- развивать	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	

	творческое воображение.	вместе, слаженно, эмоционально.			
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-выразительно передавать в движениях содержание песни.	
Январь.					
	1 неделя.		2 неделя.		Инд. работа
	1 занятие.Тема: «У камелька»	2 занятие.Тема: «Утро настало»	1 занятие.Тема: «Сапожники и клиенты»	2 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	
Приветствие	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально - ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака-упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз. Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	

	движениях лёгкий характер музыки.				
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского-учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песне по желанию детей-пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса-упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)-познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева-передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выразить в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева-формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)-проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева-повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве - продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Веселого Рождества» инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)-	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить	«Танец в парах»(л.н.м.)-	

	согласовывать движения со сменой частей музыки.	развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Мы пойдем направо»- учить детей двигаться по тексту песни и с изменениями музыки.	
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	—	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	«Золотые ворота»- учить выдержке , вниманию, уважению друг к другу.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Весёлые игры»	2 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	1 занятие.Тема: «Снежинки»	2 занятие.тема: «Муз.загадки»	
Приветствие	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально - ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз. Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности. «Колокольчики звенят»- учить детей игре на треугольниках. (четверти-восьмые)	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»-развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз.Стойанова-развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева-развивать внимание.	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	

	память, петь эмоционально.	легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.			
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»- танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечилия- знакомство с игрой. (логоритм)	
Февраль.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Здравствуйте»	2 занятие.Тема: «Будем моряками»	1 занятие. Тема: «Оркестр»	2 занятие.Тема: «Паровоз»	
Приветствие	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально - ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- выполнять	«Марш-парад»муз.Сорокина- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- выполнять движения под музыку.	«Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- отметить ритмичное	

	движения по показу педагога.			выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность. Добавить к треугольникам трещотку и металлофоны. (упражнение «ветерок»)	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтуня» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтуня»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни.	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Весенняя полечка»муз.Олифировой- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Любимый папа». - закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими	

	Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Кра сева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.			оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе, чем куплет. «Наша Родина сильна» - учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинск ого- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Рок –н-ролл»	2 занятие.Тема: «Наша Родина сильна»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Хорошо рядом с мамой»	
Приветствие	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально - ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке,	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык	

	слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	развивать воображение.		двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма , музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»-закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками-продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»-двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями-учить прохлопывать ритм на ложках ритмический рисунок песни «Бабушка, испеки оладушки»	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мостик»-проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского-учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота»-пение пении без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова-прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму.	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Наша Родина» - узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе марша.	

	<p>мамой»муз.Филиппенко-расширять голосовой диапазон.</p> <p>«Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.</p>	<p>бубне, отметить детей узнавших песню.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p>	<p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.</p>	<p>«Весенний привет»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно.(темп вальса!)</p> <p>«Весенняя полечка»муз.Олиферовой - начинать пение после вступления, петь эмоционально, в проигрышах добавить игру на инструментах.</p> <p>«Любимый папа»-чётко артикулировать звуки.</p>	
Игра.	<p>Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.) - выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.</p>	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Ручеек»-развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.двигаться, не сбивая темпа и рисунка.</p>	
Пляска.	<p>Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.</p>	<p>«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.</p>	<p>«Полька с поворотами»муз.Чичкова-учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.</p>	<p>«Ромашка»-выполнять движения эмоционально, бег исполнять с захлестом. Освоить движения «воротники»</p>	
Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	1 занятие.Тема: «Идёт весна»	2 занятие.Тема: «Ручеёк»	
Приветствие	<p>Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться</p>	<p>Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.</p>	<p>Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве,</p>	

	в пространстве, формировать коммуникативные навыки.			формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз.Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз.Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовать музыку.	
Распевание,	«Мышка»- знакомство с	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто	Артикуляционная гимнастика- продолжать	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку,	

<p>пение.</p>	<p>попевкой, пропевать показывая направление мелодии.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</p>	<p>интонировать встречающиеся интервалы.</p> <p>«Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.</p>	<p>развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>«Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.</p>	<p>сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.</p>	
<p>Пляска.</p>	<p>«Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева - учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.</p>	<p>«Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода.</p>	
<p>Игра.</p>	<p>«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.</p>	<p>«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.</p>	<p>«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.</p>	<p>Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	
	3 неделя.		4 неделя.		

	1 занятие.Тема: «Песня жаворонка»	2 занятие.Тема: «Сделай так»	1 занятие.Тема: «Солнечная капель»	2 занятие.Тема: «Концерт классической музыки»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочитать знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально- ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тили чеевой- разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш- парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Г уммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» -простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»- продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	

Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз. Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида - развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтуня»муз.Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	<p>Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.п.) - спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.</p>	<p>«Мышка»- прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.</p> <p>«Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни.</p> <p>«Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.</p>	<p>Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б».</p> <p>«Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись.</p> <p>«Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p>	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- исполнять	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить	

	знакомую пляску ритмично, легко.	творческое воображение.	ориентироваться в пространстве.	выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Светофор»	2 занятие. Тема: «Чемодан»	1 занятие. Тема: «Солнечный зайчик»	2 занятие. Тема: «Гром и дождь»	
Приветствие	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковского - повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально - ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой-формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз.Кабалевского - узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик - узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание.	

				«Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского-разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского-исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского-исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Бабочки»	2 занятие.Тема: «Жаворонок»	1 занятие.Тема: «Шаг и прыжки»	2 занятие.Тема: «Концерт»	
Приветствие	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	
Музыкально - ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Сацадобиваться лёгких прыжков.	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»-развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.К абалевского-узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню,	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»-развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт-исполнить знакомые песни! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	

	спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.				
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева - учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз. Чичикова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) - выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	_____	
Май.					
1 неделя.			2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Марш»	2 занятие.Тема: «На озере»	1 занятие.Тема: «Марш и полька»	2 занятие.Тема: «Дирижёр»	
Приветстви	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка – приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально - ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и	

				соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»-разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»-добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»-предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика. 3 мин.	«Пять поросят»-учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»-учить детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)-учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»-предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова - формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова-продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»-подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова-предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту.	

	На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.		«Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка»муз .Шаинского-разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз. Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Сюрприз»	1 занятие.Тема: «До свиданья детский сад»	2 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»	
Приветствие	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально - ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиллечевой- выполнять движения по	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое	«Цирковые лошади»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на	

	<p>подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения.</p> <p>Упражнение для рук «Дождик»муз.Л юбарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.</p>	<p>движение. выполнять ритмично.</p> <p>«Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.</p>	<p>«Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.</p>	<p>смену звучания музыки.</p> <p>«Шагают аисты»муз.Шутенк о- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.</p>	<p>«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.</p>	<p>«Дирижёр»- развивать чувство ритма.</p>	<p>«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.</p>	
Пальчиковая гимнастика.	<p>Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.</p>	<p>«Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.</p>	<p>«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.</p>	
Слушание музыки.	<p>«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.</p>	<p>«Три подружки»муз.Кабале вского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.</p>	<p>«Гром и дождь»муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.</p>	<p>«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.</p>	
Распевание, пение.	<p>«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять</p>	<p>«Музыкальный динозавр»- - рассмотреть рисунки детей. предложить</p>	<p>«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.</p>	<p>«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого,</p>	

	<p>певческий диапазон.</p> <p>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни.</p> <p>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.</p>	<p>спеть про своего динозавра.</p> <p>«Зайчик»- спеть попевку по ролям.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами.</p> <p>«Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.</p>	<p>соотносить его с движением рук.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.</p>	
Пляска.	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-</p>	<p>«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.</p> <p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз. Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.</p>	
Игра.	<p>«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>_____</p> <p>—</p>	<p>«Звероловы и звери»муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.</p>	<p>«Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.</p>	
	Июнь.				
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «В лесу»	2 занятие.Тема: «Фантазеры»	1 занятие.Тема: «Шагаем и прыгаем»	2 занятие.Тема: «Ленивые червячки»	
Приветствие.	<p>Поздороваться так, как предлагают дети.</p>	<p>«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.</p>	<p>Поздороваться, используя звучащие жесты..</p>	
Музыкально-ритмические движения.	<p>«Осторожный шаг и прыжки». Этюд Бургмюллера.- выполнять движения</p>	<p>«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллера- выполнять движения под музыку с воспитателем.</p>	<p>«Передача мяча»муз.Соснина - учить подбрасывать мяч и ударять об пол,</p>	

	соответственно музыке. «Волшебные руки». «Лунный свет». Дебюсси-выполнять разнообразные красивые движения руками.	ориентироваться в пространстве.	«Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-отметить ритмичное выполнение движений.	согласовывая движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Семейка огурцов».- разучить попевку, петь с сопровождением на металлофоне. Учить выполнять глиссандо голосом (шу-у-у-уу-)	«Семейка огурцов»- петь со «звучащими жестами» (хлопки в ладоши и по коленкам)	«Семейка огурцов»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паучок»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Паук»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	Упражнения по желанию детей.	Повторение любимых упражнений высоким и низким голосом с разными интонациями..	
Слушание музыки.	«Полет шмеля» Р.-К. - учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выразить своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Сонный котенок»муз.Берлина-придумать небольшой рассказ, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Полет шмеля» Р.-К. - узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Полет шмеля» Р.-К. - «Сонный котенок»муз.Берлина-узнать произведения, учить их сравнивать контрастные по характеру пьесы.	
Распевание, пение.	«В лесу»- учить пропевать высокие и низкие звуки по показу руки.. Повторение знакомых песен по желанию детей.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Лень»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-знакомство с песней, формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Лень»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «О ленивом червячке»муз.Ефимов а- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «Как мне маме объяснить»гнм.н.п. – знакомство с песней.	«В лесу»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилов а- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту.	
Пляска.	«Весело танцуем вместе» - разучивание движений танца.	«Танцуй, как я» развивать фантазию детей и воплощать ее в движениях.	«Весело танцуем вместе» выполнять движения легко, ритмично, с ускорением	«Танцуй, как я» - продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зеркало»- согласовывать движения с движениями педагога,развивать внимание, умение	«Если б я был» фин.н.п. учить изображать персонажей песни, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зеркало»- муз.Бартока- провести игру в парах, затем поменяться с партнером ролями.	«Если б я был» фин.н.п. напомнить детям музыку и правила игры.	

	ориентироваться в пространстве.				
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Солнечный зайчик»	2 занятие.Тема: «Танцуем вместе»	1 занятие.Тема: «До свиданья детский сад»	2 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»	
Приветствия	Поприветствовать друг друга по сигналу, касаясь какой-нибудь частью тела (плечиками, локтями...) - учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Произвольной песенкой :»Как рада видеть вас я» и др. - отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети-воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения по 2 подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- вспомнить знакомое упражнение.	Упражнение «Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдера . изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. выполнять ритмично.	«Цирковые лошадки»муз.Красева-выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«эХО»- прохлопать ритмический рисунок после показа взрослого, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паучок», «В гости» Повторение упражнений по желанию детей.- малоактивных детей.	«Гномы», «Утро настало»- показать упражнение без слов. Дети отгадывают и показывают их вместе.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Полет шмеля» муз. Р-К, «Сонный котенок» муз. Берлина-узнать произведения и назвать их. сравнить по характеру.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-развивать воображение. речь, умение связно говорить.изобразить марширующих львов.	«Гром и дождь»муз.Чудовой-учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонов а- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Муравей» развивать интонационность, расширять певческий диапазон. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-узнать песню по мелодии, подпевание песни, на проигрыш хлопать в ладоши. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Солнечный зайчик»муз.Голикова-исполнять песню лёгким звуком, эмоционально. «О ленивом червячке»Муз. Ефимова - предложить спеть дуэтом, трио, хором с сопровождением и а-капелла.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилов а- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения,	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилов а, «Солнечный зайчик»муз.Голикова-учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	

			правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.		
Пляска.	«Весело танцуем вместе» н.н.п.- вспомнить движения, развивать чувство ритма.	«Танцуй, как я»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра.	«Если б я был» ф.н.п.- чётко согласовывать движения с музыкой и атрибутами, необходимыми для передачи образов.	«Если б я был» ф.н.п.- чётко согласовывать движения с музыкой и атрибутами, необходимых для передачи образов. ____	«Звероловы и звери» муз. Тиличесвой - напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты» муз. Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	