

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 комбинированного вида Приморского района
Санкт-Петербурга

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждена
Приказом заведующего
№ 30-О от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный песок»

Возраст учащихся: 3-7 лет
Срок освоения: 8 месяцев
Срок действия программы: бессрочна

Разработчики:
Старицына Юлия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023г.

1. Пояснительная записка

«Песочная терапия -
это
волшебство, которое ребенок создает
своими руками»

Рисование песком – это погружение ребенка в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д.

Неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Основания разработки дополнительной образовательной программы (документы и программно- методические материалы)

Программа дополнительного образования «Волшебный песок» составлена в соответствии со следующими документами:

Конвенция о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН
Конституция Российской Федерации

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании №273)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 г. "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831)

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

Письмо Минобразования России от 14.03.2000 № 65/23-16 “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”

Устав ГБДОУ № 81 Приморского района Санкт – Петербурга

По виду программа общеобразовательная (общеразвивающая), парциальная.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Данная рабочая программа направлена на всестороннее, гармоничное развития личности ребенка через способности самовыражения и самопознания.

Программа носит художественно-эстетическую, речевую направленность, так как позволяет на практике развивать творческое мышление, воображение, мелкую моторику, речь детей, мотивирует развитие детской креативности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь. Более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Отличительные особенности

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается.

За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

Адресат программы

Рабочая программа «Волшебный песок» предназначена для детей дошкольного возраста 3-7 лет в рамках дополнительного образования.

Возрастные особенности детей младшего и среднего дошкольного возраста в художественной деятельности:

Психологи, как правило, различают несколько ступеней в рисовании у детей. В изобразительной деятельности детей дошкольного возраста можно выделить стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов, первую ступень схемы и вторую ступень возникающего чувства формы и линии.

К 3 годам ребенок, как правило, уже имеет некоторый (хотя и очень ограниченный) запас графических образов, позволяющих ему изображать отдельные предметы. Однако эти изображения имеют лишь самое отдаленное сходство с реальными предметами. Умение узнавать в рисунке предмет - один из стимулов совершенствования изобразительной деятельности ребенка.

В этом возрасте ребенок с удовольствием рисует, но при этом не ставит себе цели нарисовать что-нибудь конкретное. Если педагог спросит его, что он нарисовал, он посмотрит на картинку и назовет ее. В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце - круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно - ноги, выходящие из

головы. На данной ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище и руки.

Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует не с натуры, а по памяти. Рисунок на этой стадии является как бы перечислением, или, вернее графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете. Когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он честно рисует у всадника обе ноги, хотя наблюдателю сбоку видна только одна. Когда он рисует человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

Рисуя, он часто передает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то что он видит. Поэтому он часто на рисунке рисует лишнее, такое, чего он не видит; часто, наоборот, опускает в рисунке многое такое, что он, несомненно, видит, но что для него является несущественным в изображаемом предмете.

Начиная с 3,5 лет, рисунок по-прежнему остается «головоногом», но те части тела, которые автор включил, находятся там, где нужно. Например, ребенок может не нарисовать туловище, зато ноги находятся внизу, а руки располагаются сбоку. Малыш может делать из пластилина шарики и колбаски и соединять их вместе, чтобы получился человечек. При этом он хочет, чтобы вы сохранили его «изделия».

Рисует и карандашом, и красками (карандашом получается лучше).

Вторая ступень – ступень возникающего чувства формы линии в рисунке сочетает в себе смесь формального и схематического изображения. Это рисунки схемы, но с зачатками изображения похожего на действительность. Ребенок уже рисует большее число подробностей, более правдоподобно размещает отдельные части предмета. Рисунки юного художника становятся более разработанными. Если он начинает добавлять новую деталь, то она непомерно большая и к тому же включается в рисунок в большом количестве. Например, на руке огромные пальцы, а дома сплошь заполнены окнами.

В изображении человеческого лица малыш использует для глаз чаще не точки, а круги. Включает в портрет также волосы, шею, пуговицы, другие детали.

В лепке может попробовать соединить вместе несколько цветов.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Начиная с 5-6 лет, рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они, скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких «работающих» деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На второй ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с другой

стороны, мы находим здесь задатки изображения, похожего на действительность.

Эта стадия не может быть резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета.

В подготовительной и старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними. Воспитатель должен всячески способствовать развитию детского творчества.

У ребенка старшего дошкольного возраста начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения. Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Дети замечают соответствие определенных видов деятельности людей и себя самого. В художественной и продуктивной деятельности, обучающиеся эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно

подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведает за собой изображение). Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Уровень освоения- общекультурный

Объем и срок освоения- вторник, четверг, с 17 до 19 часов. Всего 64 часа в год

Цель и задачи

Цель программы:

Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода «Sand Art».

Задачи:

- Обучающие:
 - Совершенствовать координацию движений рук, слуховое и зрительное восприятие.
 - Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.
- Развивающие:
 - Формировать и развивать умения в области ИЗО деятельности при помощи песка и света.
 - Развивать гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость мышления, умение детализировать творческие идеи; моторику рук.
- Воспитательные:
 - Создавать условия для совершенствования зрительно - пространственной ориентировки, речевых возможностей, познавательных процессов.

Условия реализации программы.

Язык реализации- русский;

Форма обучения- очная;

Особенности реализации- модульная;

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов- имеется;

Условия приема на обучение- все желающие;

Формы организации и проведения занятий- аудиторные;

Особенности организации образовательного процесса- создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся;

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования Старицына Юлия Андреевна;

Материально-техническое оснащение:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.

- Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер)

- Музыкальный центр с аудиозаписями, световые приборы сенсорной комнаты.

- Медиа проектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.

- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика).

- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, пуговицы.

- Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков,

«разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

Планируемые результаты.

Результатами могут считаться целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО.

Занятия песком способствуют успешному развитию обучающегося в познавательном-речевом аспекте, так как все задания, выполняемые детьми, носят исследовательский характер. В ходе реализации программы неизбежно происходит развитие познавательной активности, речевого аппарата. Продуктивная деятельность, предусмотренная программой, обеспечивает развитие всех центров нервной системы и ведет к положительному результату.

Социально-личностное развитие - реализация программы будет способствовать обеспечению первичной социализации малышей. произойдет постепенное смещение индивидуальной активности детей в общее русло. Этому будет способствовать такое построение занятий:

- в начале парная работа (педагог-ребенок, ребенок-ребенок). Затем возможно свободное коллективное творчество под руководством педагога и самостоятельно. Художественно-эстетическое развитие осуществляется через ИЗОдеятельность на песке, творчество. В итоге дети смогут выполнять задания не только по образцу, но и плавно переходить к творчеству по собственному

замыслу. *Результат, т.е. рисунок не является главной целью. Главный результат работы заключается в самом процессе творчества.*

Важно дать волю воображению и не бояться экспериментировать, разбудить в ребенке желание делать красивое своими руками и любоваться красотой, сделанной другими людьми.

Учебный план первого года обучения для младшего возраста

№	Название темы	Количество минут			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Знакомство со свойствами песка»	15	5	10	наблюдение, беседа
2	«Волшебство линий»;	15	3	12	наблюдение, беседа
3	«Копаем- высыпаем»; «Рисование по замыслу»	15	3	12	наблюдение, беседа
4	«Дождик, дождик, веселей»;	15	3	12	наблюдение, беседа
5	«Необычные следы»; «Облака»	15	3	12	наблюдение, беседа
6	«Узор на стекле»; «Кружочки»	15	3	12	наблюдение, беседа
7	«Фрукты» «Овощи»	15	3	12	наблюдение, беседа
8	«Путешествие к гномам в горы» «Волшебные цветы»	15	3	12	наблюдение, беседа
9	Птицы	15	3	12	наблюдение, беседа
10	«Деревья» «Елочки»	15	3	12	наблюдение, беседа
11	«Зимний лес»	15	3	12	наблюдение, беседа
12	«Снежинки» «Снеговик»	15	3	12	наблюдение, беседа
13	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	15	3	12	наблюдение, беседа
14	«Отпечатки»	15	3	12	наблюдение, беседа
15	«Занятие- сказка»	15	3	12	наблюдение, беседа
16	«Морские водоросли» «Аквариум»	15	3	12	наблюдение, беседа

17	«Путешествие золотой рыбки»	15	3	12	наблюдение, беседа
18	«Морская сказка»	15	3	12	наблюдение, беседа
19	«Друзья животные»	15	3	12	наблюдение, беседа
20	«Дикие животные». «Приключения зайчонка»	15	3	12	наблюдение, беседа
21	«Весенние фантазии»	15	3	12	наблюдение, беседа
22	«Солнышко» «Подснежники»	15	3	12	наблюдение, беседа
23	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	15	3	12	наблюдение, беседа
24	«Планета Земля» «Ракета»	15	3	12	наблюдение, беседа
25	«Космическое путешествие»	15	3	12	наблюдение , беседа
26	«Обитатели других планет»	15	3	12	наблюдение, беседа
27	«Выдумщики и превращалки»	15	3	12	наблюдение , беседа
28	«Насекомые»	15	3	12	наблюдение , беседа
29	«Летний пейзаж»	15	3	12	наблюдение, беседа
30	«Одуванчик»	15	3	12	наблюдение , беседа
31	«Песочные фантазии»	15	3	12	наблюдение, беседа
32	Итого	960	192	768	

Учебный план первого года обучения для среднего возраста

№	Название темы	Количество минут			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Знакомство со свойствами песка»	20	5	15	наблюдение беседа
2	«Волшебство линий»; «Роспись песком»	20	5	15	наблюдение беседа
3	«Копаем- высыпаем»; «Дождик, дождик, веселей»	20	5	15	наблюдение беседа

4	«Листопад»; «Вот ежик- ни головы ни ножек» (рисование с трафаретом)	20	5	15	наблюдение беседа
5	«Необычные следы»; «Облака»	20	5	15	наблюдение беседа
6	«Фрукты» «Овощи»	20	5	15	наблюдение беседа
7	«Узор на стекле» «Волшебный цветок»	20	5	15	наблюдение беседа
8	«Птицы»	20	5	15	наблюдение беседа
9	«Путешествие к гномам в горы» «Прекрасное рядом» (по замыслу)	20	5	15	наблюдение беседа
10	«Деревья» «Елочки»	20	5	15	наблюдение беседа
11	«Зимний лес»	20	5	15	наблюдение беседа
12	«Снежинки» «Снеговик»	20	5	15	наблюдение беседа
13	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	20	5	15	наблюдение беседа
14	«Отпечатки» «Разноцветная сказка»	20	5	15	наблюдение беседа
15	«Занятие- сказка»	20	5	15	наблюдение беседа
16	«Морские водоросли» «Аквариум»	20	5	15	наблюдение беседа
17	«Путешествие золотой рыбки»	20	5	15	наблюдение беседа
18	«Морская сказка»	20	5	15	наблюдение беседа
19	«Друзья животные»	20	5	15	наблюдение беседа
20	«Дикие животные». «Приключения зайчонка»	20	5	15	наблюдение беседа
21	«Весенние фантазии»	20	5	15	наблюдение беседа
22	«Солнышко» «Подснежники»	20	5	15	наблюдение беседа

23	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	20	5	15	наблюдение беседа
24	«Планета Земля» «Ракета»	20	5	15	наблюдение беседа
25	«Космическое путешествие»	20	5	15	наблюдение беседа
26	«Обитатели других планет»	20	5	15	наблюдение беседа
27	«Выдумщики и превращалки»	20	5	15	наблюдение беседа
28	«Насекомые»	20	5	15	наблюдение беседа
29	«Летний пейзаж»	20	5	15	наблюдение беседа
30	«Одуванчик»	20	5	15	наблюдение беседа
31	«Песочные фантазии»	20	5	15	наблюдение беседа
32	Итого	1280	320	960	

Учебный план первого года обучения для старшего возраста

№	Название темы	Количество минут			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Знакомство со свойствами песка»	30	5	25	наблюдение беседа
2	«Роспись песком»	30	5	25	наблюдение беседа
3	«Рисование по замыслу»	30	5	25	наблюдение беседа
4	«Листопад»; «Деревья»	30	5	25	наблюдение беседа
5	«Облака»	30	5	25	наблюдение беседа
6	«Фрукты» «Овощи»	30	5	25	наблюдение беседа
7	«Птицы»	30	5	25	наблюдение беседа
8	«Волшебный цветок»	30	5	25	наблюдение беседа
9	«Путешествие к гномам в горы» «Прекрасное рядом» (по замыслу)	30	5	25	наблюдение беседа
10	«Елочки»	30	5	25	наблюдение беседа
11	«Зимний лес»	30	5	25	наблюдение беседа
12	«Снеговик»	30	5	25	наблюдение беседа

13	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	30	5	25	наблюдение беседа
14	«Разноцветная сказка»	30	5	25	наблюдение беседа
15	«Занятие- сказка»	30	5	25	наблюдение беседа
16	«Морские водоросли» «Аквариум»	30	5	25	наблюдение беседа
17	«Путешествие золотой рыбки»	30	5	25	наблюдение беседа
18	«Морская сказка»	30	5	25	наблюдение беседа
19	«Друзья животные»	30	5	25	наблюдение беседа
20	«Дикие животные». «Приключения зайчонка»	30	5	25	наблюдение беседа
21	«Весенние фантазии»	30	5	25	наблюдение беседа
22	«Подснежники»	30	5	25	наблюдение беседа
23	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	30	5	25	наблюдение беседа
24	«Планета Земля» «Ракета»	30	5	25	наблюдение беседа
25	«Космическое путешествие»	30	5	25	наблюдение беседа
26	«Обитатели других планет»	30	5	25	наблюдение беседа
27	«Выдумщики и превращалки»	30	5	25	наблюдение беседа
28	«Насекомые»	30	5	25	наблюдение беседа
29	«Летний пейзаж»	30	5	25	наблюдение беседа
30	«Одуванчик»	30	5	25	наблюдение беседа
31	«Песочные фантазии»	30	5	25	наблюдение беседа
32	Итого	1920	320	1600	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3 октября 2022	31 мая 2023	32	64	2 раза в неделю Вторник/четверг 16.50 –18.50

Рабочая программа.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Если есть необходимость, педагог может увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей группы.

Задачи:

- стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- вызвать состояние покоя, чувство уверенности в себе, защищенности и возможности побыть самим собой;
- формировать позитивное отношение к своему «Я»;
- формировать позитивное отношение к сверстникам;
- развивать навыки социального поведения;
- совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- способствовать проявлению эмпатии;
- развивать фантазию и образное мышление;
- побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания;
- использовать метод песочной терапии для развития мелкой моторики

Ожидаемые результаты:

- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движений,
- определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- развитие плавности, изящества и точности движений (старший дошкольный возраст)

Комплексно- тематическое планирование

Месяц	Тема	Задачи	Количество занятий в неделю
Октябрь	«Знакомство со свойствами песка»	Знакомство с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2
	«Волшебство линий»; «Работа с трафаретами»	Продолжить знакомить детей с техниками рисования на песке. Отработка навыков рисования.	2

	«Копаем-высыпаем» «Рисование по замыслу»	Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильнокинестетической	2
		чувствительности. Закрепление навыков и приемов. Развитие воображения, фантазии.	
	«Дождик, дождик, веселей» «Листопад» «Вот ежик-ни головы ни ножек»	Формирование навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. Формировать навык рисования с трафаретом.	2
Ноябрь	«Необычные следы» «Облака»	Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности. Формировать умение создавать художественный образ, композицию.	2
	«Узор на стекле» «Волшебный цветок»	Учить детей рисовать завитки. Развитие мелкой моторики; гибкости и оригинальности мышления. Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления. Закреплять навык рисования завитков.	2

	«Фрукты» «Овощи»	Знакомство с приемами рисования овощей и фруктов на песке. Рисование предметов круглой, овальной, треугольной формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения.	2
	«Птицы»	Знакомство детей с различными приемами рисования птиц на песке, используя пальцы, тыльную сторону ладони. Закрепить рисование предметов круглой и овальной формы, различных линий. Развивать воображение и фантазию.	2
Декабрь	«Путешествие к гномам в горы» «Прекрасное рядом» (по замыслу)	Продолжать учить рисовать предметы треугольной формы, использовать знакомые техники рисования на песке. Развитие эстетического восприятия, фантазии. Снижение психоэмоционального напряжения.	2
	«Деревья» «Елочки»	Знакомство с приемами рисования на песке - вырезание, рисование подушечками пальцев. Познакомить детей с новыми техниками рисования. Помощь в усвоении навыка проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления	2

	«Зимний лес»	Продолжать учить рисовать тыльной стороной руки, использовать знакомые техники рисования. Развивать композиционные навыки, пространственные представления.	2
	«Снежинки» «Снеговик»	Закрепление навыков рисования предметов круглой формы, различными способами. Развитие эстетического восприятия. Снятие психоэмоционального напряжения.	2

Январь	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение и творчество. Снятие психоэмоционального напряжения	2
	«Отпечатки» «Разноцветная сказка»	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение и творчество. Снятие психоэмоционального напряжения	2
	«Занятие-сказка»	Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса.	2
Февраль	«Морские водоросли» «Аквариум»	Учить детей выполнять движения синхронно, создавать простейшие узоры. Развитие эстетического восприятия.	2
	«Путешествие золотой рыбки»	Развивать самостоятельность и инициативу в выборе техники	2

		рисования по заданной теме, воспитывать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.	
	«Морская сказка»	Рисование с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков. Снятие психоэмоционального напряжения.	2
	«Друзья животные»	Закрепить знакомые приемы и методы рисования. Учить рисовать с помощью трафарета. Составлять композицию.	2
Март	«Дикие животные». «Приключения зайчонка»	Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по - темному. Расширить представления детей о многообразии живых существ. Развивать умение рисовать животных на песке. Закрепить умение украшать объект декоративным узором. Развивать эстетический вкус.	2

	«Весенние фантазии»	Расширять представления детей о временах года. Их характерных особенностях. Учить передавать это на рисунке, используя различные методы и приемы. Развивать эстетический вкус.	2
	«Солнышко» «Подснежники»	Закрепить навык рисование предметов круглой и овальной формы, использовать знакомые методы и приемы рисования.	2
		Снятие психоэмоционального напряжения.	
	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	Развитие воображения, фантазии. Развивать композиционные навыки, пространственные представления. Снятие психоэмоционального напряжения.	2
Апрель	«Планета Земля» «Ракета»	Закрепить умение рисовать силуэт ракеты в полете, побуждать к творчеству, совершенствовать навыки рисования разными способами, с использованием дополнительных материалов (счетных палочек, камушков и т.д.)	2
	«Космическое путешествие»	Развитие фантазии и творчества. Побуждать детей использовать различные материалы для создания композиции.	2
	«Обитатели других планет»	Снятие психоэмоционального напряжения.	2
	«Выдумщики и превращалки»		2
Май	«Насекомые»	Вызвать интерес у детей к насекомым. Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору).	2
	«Летний пейзаж» «Одуванчик»	Развивать воображение, мышление, координацию. Обогащение чувственного опыта. Снятие психоэмоционального напряжения.	2
	«Песочные фантазии»		2

Оценочные и методические материалы.

Методы, приемы, технологии используемые при реализации программы:

-Метод арт-терапии;

-Приемы и технологии:

- создание фона;

- шепотка;
- песочная струя;
- рисование пальцами;
- рисование ребром ладони;
- рисование кулаком;
- рисование подушечками пальцев;
- одновременное использование нескольких пальцев;
- симметричное рисование двумя руками;
- линейный наброс песка;
- вырезание картин из фона;
- частичное сохранение элементов картины.

Перечень дидактических средств:

- музыкальное сопровождение (записи звуков природы, классическая музыка)

-дополнительные приспособления (палочки, кисти, сито, воронки, трафареты, различные камушки)

-световое сопровождение (изменение фона стола в зависимости от темы, настроения)

Информационные и интернет-источники:

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.-156с.;
3. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 - 124с.;
4. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.
5. Зинкевич - Евстигнеева, Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко Т.М. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003-156с.;
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц МариеллаМ.: ИНТ,2010-112с.;
7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические Рекомендации - Текст С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений - Текст/Г.С. Швайко М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>

3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 81 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Молканова Елена
Александровна, Заведующий

16.11.23 12:05 (MSK)

Сертификат DD8B3D79BF92E295984BFB266D6A7969